

PABLO AMOROS

UN PIANISTA CON ELEGANCIA Y
CARISMA



UN TALENTO NATURAL...

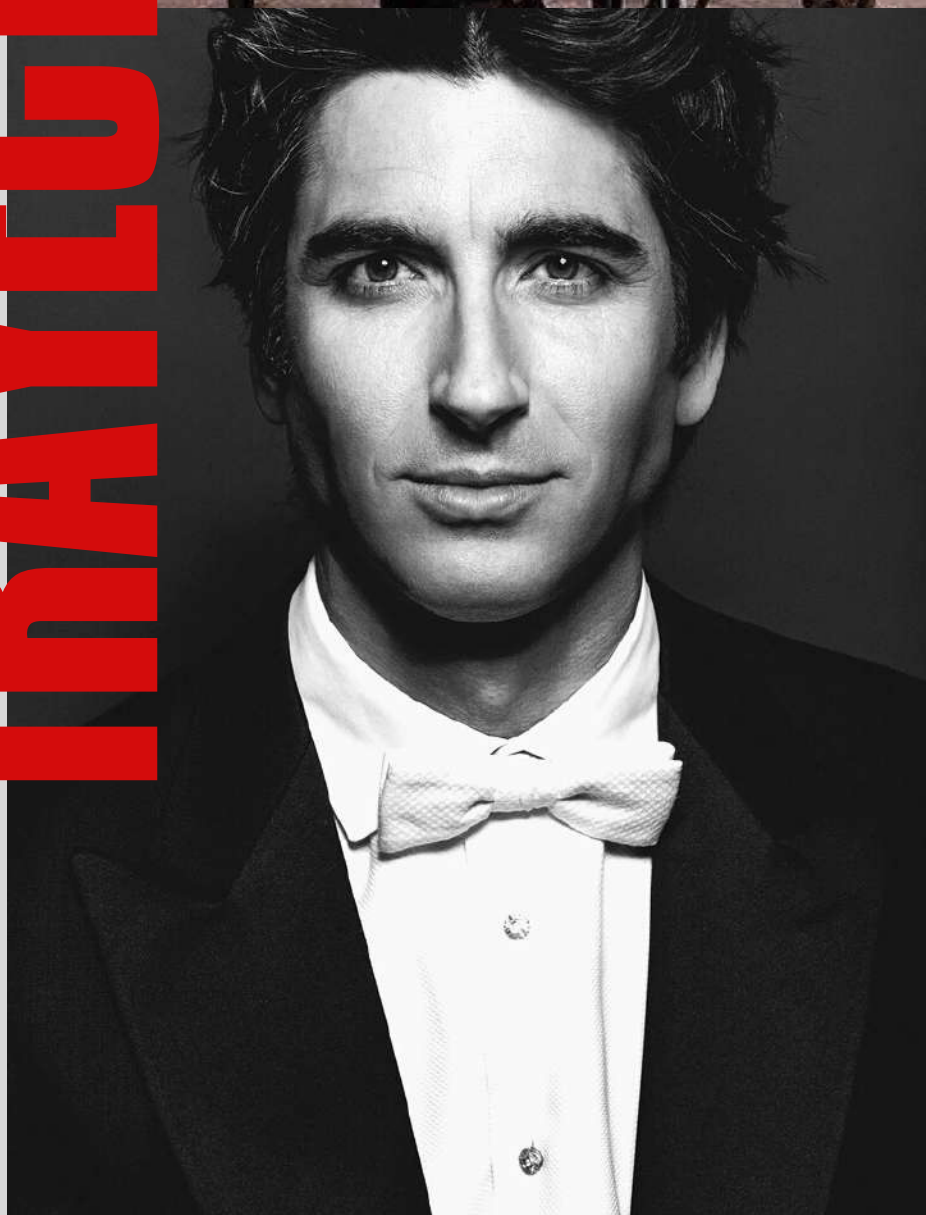
Considerado por la crítica como un pianista de temperamento, y personalidad arrolladora,, el cordobés Pablo Amorós ha actuado en algunas de las salas y ciclos más importantes de España [Auditorio Nacional en Madrid, Gran Teatro del Liceo en Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Teatro Maestranza en Sevilla, Teatro Jovellanos en Gijón, Fundación Juan March en Madrid, Gran Teatro de Córdoba, Festival Internacional de Piano Rafael Orozco, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival Musika-Música de Bilbao...].



CON UN OFICIO YA MADURO

En los últimos años ha desarrollado, con gran éxito, una intensa actividad concertística en el extranjero que le ha llevado a tocar en los mejores auditorios de China, como el Shanghai Oriental Art Center, Guangzhou Xinghai Concert Hall, Tianjin Grand Theater, Chengdu Telunsu Concert Halls, Chongqing Guotai Arts Center Concert Hall, Ningbo Grand Theater, además de en importantes salas y temporadas de USA, Sudamérica, Italia, Francia, Inglaterra y Emiratos Árabes.

Estudió con la legendaria Alicia de Larrocha, además de con la gran artista Cristina Bruno y la extraordinaria maestra italiana Noretta Conci.



Orquestas

Ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Mihail Jora de Bacau, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Madrid Soloists Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Partiture Philharmonic Orchestra, Orquesta Joven de Córdoba, Nueva Lima Clásica Chamber Orchestra con los directores Ovidiu Balan, Vsevolod Polonski, Alejandro Posada, Juan Paulo Gómez, José Santofimia, Mario Ortuño, Marnix W. Steffen, José Trigueros.

Grabaciones y prensa

Ha realizado diversas grabaciones entre las que se encuentran la obra completa para piano de Leonardo Balada, que le dedicó una obra incluida en el disco, para el sello NAXOS. Granados vs Falla en el aniversario de la muerte de ambos compositores [con el que hizo una gira junto al actor Emilio Gutiérrez Caba interpretando obras del disco] y Spanish Cello Sonatas para el sello IBS, con el que fue portada de la revista Scherzo, y que ha tenido una gran repercusión tanto en televisión [apareciendo en el telediario de la 1 de TVE, Atención Obras..], como en prensa [con entrevistas y críticas en El País, El Mundo, ABC, El Correo, Diario de Sevilla, Opera Actual, Ritmo, Scherzo, etc.] y radio [Cadena Ser, Radio Nacional].

DONDE ENCONTRARLO

más vídeos en su canal de YouTube



LEONARDO BALADA. MINI-MINIATURES



BEETHOVEN PIANO CONCIERTO N°5 ADAGIO UN POCO MOSSO



CHOPIN ETUDE OP.25 N 10 "OCTAVES"



CHOPIN NOCTURNO N 20 OPUS POSTHUM

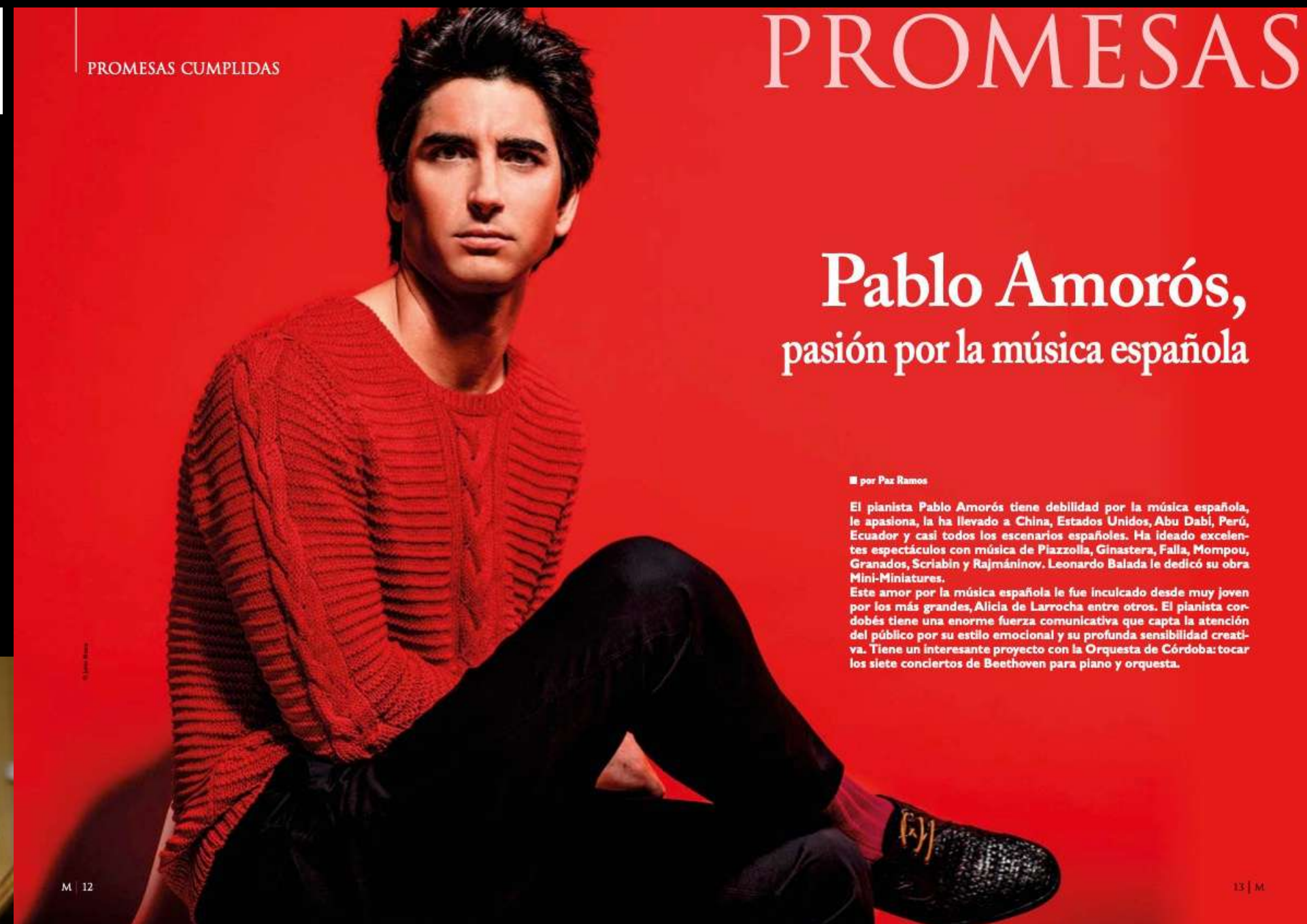
DISCOGRAFIA



MEDIOS

Pablo Amorós en los medios

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA
Melómano®



sch



rzo

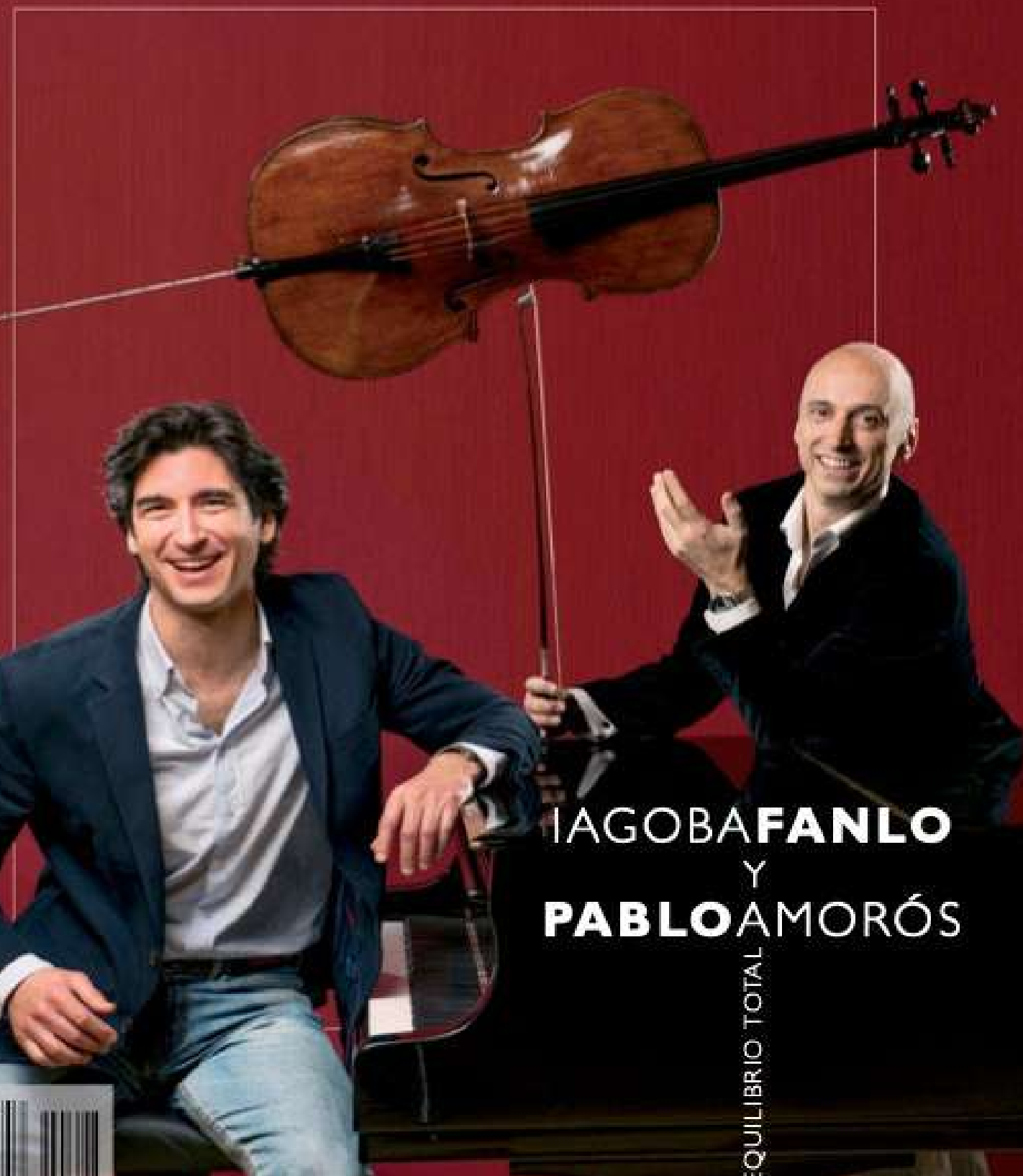
REVISTA DE MÚSICA
Año XXXII - Nº 328 - Abril 2017 - 7'50 €

DOSIER LA REFORMA LUTERANA (I)
ACTUALIDAD JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ
ENCUENTROS MONTSERRAT IGLESIAS



IAGO BAFANLO
Y
PABLO AMORÓS

EQUILIBRIO TOTAL



Año XXXII - Nº 328 - Abril 2017



Ritmo.es

Actualidad
Entrevistas

Pablo Amorós

"Cuando toco soy la versión más real y auténtica de mi mismo"

por Blanca Gallego

PABLO con temperamento, elegancia, carisma y con una creciente carrera internacional. Pablo Amorós interpreta en abril el Concerto de Schumann con la Filarmónica de Milaga, entre otras citas importantes.

China, Estados Unidos, Latinoamérica, Estados Unidos... Está desarrollando una carrera internacional, incluso en países en los que los pianistas españoles no son muy habituales. ¿Cómo es recibirte en esos países y cómo se avisa la música española?

Tengo la fortuna de dar muchos conciertos fuera de España y de que se me invite repetidamente a países tan diversos como China, donde se ha realizado tres giras y he podido tocar en algunos de sus mejores teatros, o Estados Unidos, donde voy a tocar en varias giras periódicamente y donde he podido dar conferencias antes de los conciertos, si público se mostraba muy interesado por conocer más de la música española. En China, por ejemplo, es emocionante ver cómo al terminar los conciertos, qué estar rodeado de gente joven, muchos de ellos chinos, hoy grandes niños y una población entusiasta que te acompaña en Qingdao, como se llamó una obra que tú hiciste estudiado piano en la Royal Academy de Londres para decirme que le había impresionado tanto la música de Falla, que iba a empezar a estudiar la Fantasia Bética. Fue muy gratificante.

En su formación, tanto en España como en Reino Unido, figuran nombres como Alicia de Larrocha, Navarra Corell o Clara Nina Bruna, ¿cómo los recuerda y cómo le influyeron como pianista?

De los grandes maestros se aprende con gran conciencia, sin ser consciente de que uno lo hace y se sigue aprendiendo mucho después de haber terminado la formación. Y por lo tanto

investigación. Con Alicia de Larrocha me di cuenta de su dimensión cuando un día en su casa, tocaba en el estudio de Alicia y me propuso, con mucho, cómo hacer un determinado pasaje. Me hizo sentir que me había dado un consejo y me dio. Seguramente ha sido uno de los momentos más importantes e indolables de mi vida. Era tan grande y tan humilde que esperaba estar rodeado a estar por saber cómo afrontaba una idea como pianista. Navarra Corell me hizo conocer con la parte más temperamental de su personalidad y me hizo conocer los entresijos del mundo de la música. Clara Bruna es una artista excepcional y en ella es lo que más me ha influido tanto a nivel artístico como personal.

Justo a programar conciertos en su repertorio, figura también música española del siglo XX poco conocida

como la que grabé en el CD *Spanish Cells Simoes con BB2* o música contemporánea como la de Leonardo Balada que grabé con Navarra, además de haber participado en proyectos que han más allá de lo puramente musical. ¿Es fácil compaginar estos y generar tan diferentes?

Como artista soy guiado por naturaleza y el afán de diferentes repertorios es una parte intrínseca de la profesión. El tener la posibilidad de trabajar y conocer a grandes nombres de gran disciplina ayuda a tener una visión más amplia de lo que es nuestro mundo. Al final, nada aparte de arte, no es vano, pero que el arte se hace con la vida, con la biografía, no solo con los manos.

¿Con qué repertorio se siente más cómodo?

La música española y todo lo grande de todos los tiempos es parte de mi identidad y siento estar presente en muchos de mis programas, aunque me emociona con los todos los grandes conciertos. Tengo la suerte de poder tocar lo que me emociona. Nunca he tocado nada con lo que yo me siento aburrido y prefiero verme identificado.

Siempre se habla de usted como un pianista con temperamento, elegancia y carisma, ¿cómo cree que estas cualidades le ayudan a conectar con el público a través de su música que toca?

Toco como soy. Cuando preparo un repertorio lo hago desde el lugar de mi personalidad personal. Cuando toco en público soy seguramente la versión más real y más auténtica de mí mismo y mi objetivo es conseguir que el espectador sienta lo que yo siento cuando toco esa música.

¿Dónde le gustaría en los próximos meses?

Tocar con la Orquesta Filarmónica de Milaga el Concerto de Schumann este mes de abril, que es algo que me apasiona mucho. Luego tengo conciertos en Abu Dhabi, en Madrid en el Auditorio Nacional, en el Teatro Ópera de Viena y en Lima, donde ofreceré un concierto con motivo del 150 aniversario de la muerte de Albinoni y otro día después, el Concerto en sol mayor de Mozart.



Toda aparte de arte, no es vano, pero que el arte se hace con la

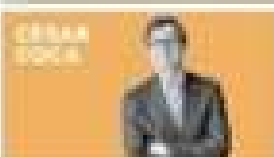
Recuperar a toda una generación

Jagoba Fano y Pablo Amorós han grabado obras de músicos que convivieron con los escritores del 27



Pablo Amorós, a la izquierda, y Jagoba Fano. *© Jesús Arce, Madrid*

DISCOGRAFÍA



En la imagen: Amorós

El nuevo álbum de Amorós y Fano es un homenaje a los músicos que convivieron con los escritores del 27. Amorós y Fano se reunieron desde hace veinte años, cuando Amorós se trasladó a Londres, siempre con la intención de trabajar en proyectos musicales que cuando lo hacen encuentran una gran receptividad por su calidad que sus amigos apenas han tenido ocasión de disfrutar, explica el director de la colección. Los álbumes que figuran en el CD, como los de Roberto Gerhard y Salvador Bacarisse, representan un momento clave en la música de este país. Otros son, como los de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo, que representan un momento clave en la música de este país. Otros son, como los de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo, que representan un momento clave en la música de este país.

Esta generación del 27 en la música que, como buena parte de sus colegas de la literatura, tuvo que salir al exilio en la etapa final de la Guerra Civil. Muchos compositores emigraron a Londres, París y Nueva York, otros se quedaron en España y en poco tiempo se convirtieron en exiliados. Amorós y Fano se reunieron en Londres en 1994, cuando Amorós se trasladó a Londres, siempre con la intención de trabajar en proyectos musicales que cuando lo hacen encuentran una gran receptividad por su calidad que sus amigos apenas han tenido ocasión de disfrutar, explica el director de la colección. Los álbumes que figuran en el CD, como los de Roberto Gerhard y Salvador Bacarisse, representan un momento clave en la música de este país. Otros son, como los de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo, que representan un momento clave en la música de este país.

El proyecto surgió por iniciativa de Fano, quien le comentó a Amorós. Ambos se reunieron desde hace veinte años, cuando Amorós se trasladó a Londres, siempre con la intención de trabajar en proyectos musicales que cuando lo hacen encuentran una gran receptividad por su calidad que sus amigos apenas han tenido ocasión de disfrutar, explica el director de la colección. Los álbumes que figuran en el CD, como los de Roberto Gerhard y Salvador Bacarisse, representan un momento clave en la música de este país. Otros son, como los de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo, que representan un momento clave en la música de este país.

El álbum tiene un poco de trabajo de investigación en la que han ayudado muchos amigos de Fano, que saben de su trabajo por estar ellos y le han enviado manuscritos y partituras perdidas en bibliotecas y colecciones particulares. «Aunque todo funciona a nivel privado. No hay subvención alguna por estos trabajos, que



SPANISH CELLO SONATAS

Roberto Gerhard, Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Grabado por Pablo Amorós y Jagoba Fano. *© Jesús Arce, Madrid*

fundarían José María March, que les puso sobre la pista de la pista de Bacarisse. La recuperación de la obra de la generación musical del 27 no es sencilla. Los días de trabajo fueron la idea ya muy avanzada de un segundo álbum con otros autores. El problema, asegura Amorós, es encontrar la obra de los músicos que por su calidad merecen formar parte del proyecto. Cuando con el apoyo del sello discográfico IMS, que ya ha publicado varias grabaciones de esta generación, Fano y Amorós dieron varias conferencias con esta intención, incluido una en Liria donde ya presentaban varias obras que van a ser grabadas en un próximo álbum.

EL MUNDO MARCELO J. J. J. J.

LOS MÚSICOS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Un disco recopilatorio rescata obras de cinco compositores españoles olvidados en el exilio

EL EXILIO MUSICAL

En noviembre de 1939, el compositor Joaquín Rodrigo viajó a la Universidad de Cambridge en el exilio de los Estados Unidos, donde se le dio un puesto de profesor de música. En 1940, el compositor Joaquín Rodrigo viajó a la Universidad de Cambridge en el exilio de los Estados Unidos, donde se le dio un puesto de profesor de música. En 1940, el compositor Joaquín Rodrigo viajó a la Universidad de Cambridge en el exilio de los Estados Unidos, donde se le dio un puesto de profesor de música.

En la foto: Amorós y Fano en un momento de grabación. *© Jesús Arce, Madrid*



En la foto: Amorós y Fano en un momento de grabación. *© Jesús Arce, Madrid*

Amorós y Fano se reunieron en Londres en 1994, cuando Amorós se trasladó a Londres, siempre con la intención de trabajar en proyectos musicales que cuando lo hacen encuentran una gran receptividad por su calidad que sus amigos apenas han tenido ocasión de disfrutar, explica el director de la colección. Los álbumes que figuran en el CD, como los de Roberto Gerhard y Salvador Bacarisse, representan un momento clave en la música de este país. Otros son, como los de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo, que representan un momento clave en la música de este país.



En la foto: Amorós y Fano en un momento de grabación. *© Jesús Arce, Madrid*

Amorós y Fano se reunieron en Londres en 1994, cuando Amorós se trasladó a Londres, siempre con la intención de trabajar en proyectos musicales que cuando lo hacen encuentran una gran receptividad por su calidad que sus amigos apenas han tenido ocasión de disfrutar, explica el director de la colección. Los álbumes que figuran en el CD, como los de Roberto Gerhard y Salvador Bacarisse, representan un momento clave en la música de este país. Otros son, como los de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo, que representan un momento clave en la música de este país.

El proyecto surgió por iniciativa de Fano, quien le comentó a Amorós. Ambos se reunieron desde hace veinte años, cuando Amorós se trasladó a Londres, siempre con la intención de trabajar en proyectos musicales que cuando lo hacen encuentran una gran receptividad por su calidad que sus amigos apenas han tenido ocasión de disfrutar, explica el director de la colección. Los álbumes que figuran en el CD, como los de Roberto Gerhard y Salvador Bacarisse, representan un momento clave en la música de este país. Otros son, como los de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo, que representan un momento clave en la música de este país.

El álbum tiene un poco de trabajo de investigación en la que han ayudado muchos amigos de Fano, que saben de su trabajo por estar ellos y le han enviado manuscritos y partituras perdidas en bibliotecas y colecciones particulares. «Aunque todo funciona a nivel privado. No hay subvención alguna por estos trabajos, que

fundarían José María March, que les puso sobre la pista de la pista de Bacarisse. La recuperación de la obra de la generación musical del 27 no es sencilla. Los días de trabajo fueron la idea ya muy avanzada de un segundo álbum con otros autores. El problema, asegura Amorós, es encontrar la obra de los músicos que por su calidad merecen formar parte del proyecto. Cuando con el apoyo del sello discográfico IMS, que ya ha publicado varias grabaciones de esta generación, Fano y Amorós dieron varias conferencias con esta intención, incluido una en Liria donde ya presentaban varias obras que van a ser grabadas en un próximo álbum.



Pablo Amorós: "la cultura nos da de comer espiritualmente"

Conciertos en Estados Unidos, España y Perú, y la presentación de su nuevo disco cierran el fructífero año del pianista cordobés

0879424872306244

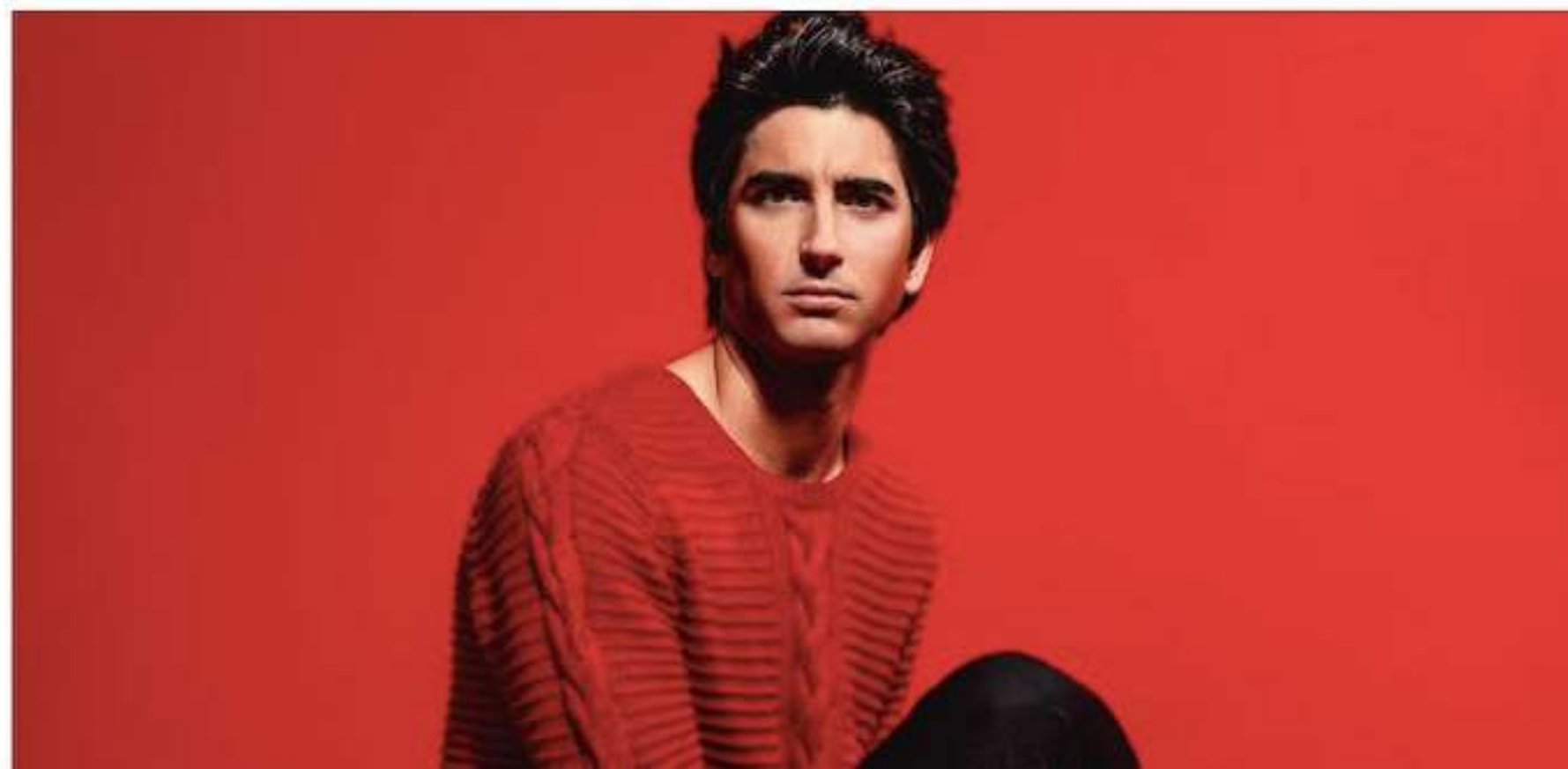
20 noviembre, 2016

MAGAZINE
Platea

ENTREVISTAS

Pablo Amorós: "La música y el concierto deben removernos"

Escrito por [Gonzalo Lahoz](#) / Publicado: 09 Noviembre 2016



El pianista cordobés [Pablo Amorós](#), formado en Londres con la prestigiosa Noretta Conci, se mueve por los auditorios del mundo con la misma soltura y despreocupada elegancia con la que recorre su casa. Acaba de dar dos conciertos en Lima, uno de ellos con el gran chelista español [Iagoba Fanlo](#), y poco antes tocaba en Toledo, Detroit, Michigan, y otras ciudades de EEUU. Ahora está preparando su próximo concierto en España, además de la presentación de su segundo disco el próximo 21 de noviembre en la SGAE (Madrid) y su gira por varias ciudades de China en 2017. Después tocará en Argentina y Uruguay, en 2018 volverá a Estados Unidos (Detroit, Pittsburg, Cleveland) y ¡quién sabe dónde más! En



LA CRITICA HA DICHO...

"Pianismo riguroso y apasionadamente identificado con el creador"
- **Justo Romero (Revista Scherzo)**

"Un Beethoven buena prueba del control y contenida expresividad"
- **AC (Diario Córdoba)**

"His performance was ear-tingling and visceral, being an importer of spanish innovative contemporary music for piano"
- **Elisabeth Bloom (Post-Gazette Pittsburgh)**

"Pianista sólido y con gran personalidad"
- **Pablo J. Vayón (Diario de Sevilla)**

"Talentedo maestro del piano"
- **Jesús López (El Puerto Actualidad)**

"Elegancia y delicadeza"
- **Ramón Avello (El Comercio)**

"Desliza su alma en cada melodía"
- **Cris de la Torre (Modernícolas)**

CONTACTO



CUCA VILLÉN

cuca@amoralteatro.es

646 61 81 21

DELFINA BRAUN

delfina@amoralteatro.es

663 75 04 47

