



## ***LAS LOCURAS POR EL VERANEO***

### PLAN DE TRABAJO Y FICHA TÉCNICA

CONTACTO: MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

650989514

[uno22uno@hotmail.com](mailto:uno22uno@hotmail.com)



una coproducción de



versión y dirección EDUARDO VASCO

## **NORMAS GENERALES:**

### **PRIMERA:**

El Teatro facilitará a NOVIEMBRE TEATRO, las especificaciones de su ficha técnica, que deberán obrar en poder de la Compañía para su utilización en la propuesta técnica y su posterior envío a dicho Teatro.

### **SEGUNDA:**

NOVIEMBRE TEATRO declina toda responsabilidad por la omisión o la inexactitud de los datos que se hacen constar en la ficha, no asumiendo problemas derivados por este motivo.

### **TERCERA: PLANOS**

La COMPAÑÍA aporta los siguientes planos:

- **Plano de iluminación:** Tipo que se adaptara para cada espacio previamente indicando distancias (entre varas, entre calles, alturas...), y leyenda del material a utilizar.
- **Plano de implantación de la escenografía** debidamente acotado en planta y adaptado al espacio escénico concreto.
- **Memoria de la escenografía.**

### **CUARTA: PERSONAL TÉCNICO NECESARIO:**

#### **4.1. Personal técnico que aporta NOVIEMBRE TEATRO.**

<b>SECCIONES</b>	<b>PERSONAL TÉCNICO</b>
	<b>TÉCNICOS</b>
ELECTRICIDAD	1
REGIDURÍA	1
MAQUINARIA	1

#### **4.2. Personal técnico que aporta el Teatro para montaje, representaciones y desmontaje, que trabajarán con los técnicos de la Compañía.**

<b>SECCIONES</b>	<b>PERSONAL TÉCNICO TEATRO</b>
MAQUINARIA	2
ELECTRICIDAD	2
SONIDO	1
RESPONSABLE TÉCNICO	1

**QUINTA: PERSONAL DE APOYO:**

**5.1. Personal de Apoyo de descarga y carga que aporta el Teatro:**

<b>Descarga / Montaje Desmontaje / Carga</b>	<b>Personal de Apoyo</b>
Primer día: descarga	4 personas
Desmontaje / Carga	4 personas

**SEXTA: Vehículo de la COMPAÑÍA. CARGA / DESCARGA:**

**6.1. Características del vehículo.**

<b>Tipo de vehículo:</b>	CAMION
<b>Matrícula:</b>	
<b>Longitud total</b>	6 mts. DE CAJA.

**6.2. Fecha y hora de llegada y salida de los vehículos de la COMPAÑÍA:**

- **Llegada:**
  - **Fecha:** Día del montaje
  - **Hora:** 09:00
- **Salida:**
  - **Fecha:** ULTIMA FUNCION
  - **Hora:** una vez completada la carga.

**6.3. Tiempo estimado de carga y descarga:**

Dos horas aproximadamente
---------------------------

## **SÉPTIMA: MONTAJE**

**7.1. Plan de trabajo, indicando personal y horarios para el montaje y representación.**

<b>PLAN DE TRABAJO</b>				
<b>DÍA</b>	<b>HORARIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PERSONAL TÉCNICO</b>	<b>CARGAY DESCARGA</b>
<b>PRIMER DIA MONTAJE Y ESTRENO</b>	09:00/14:00	MONTAJE DE ILUMINACION Y ESCENOGRAFIA	1 RESPONSABLE TÉCNICO 2 MAQUINARIA 2 ELECTRICIDAD 1 SONIDO	4
	11h	SASTRA		
	14:00/16:00	COMIDA		
	16:00 17:00 18:30 HORA A DEFINIR	CONTINUACIÓN MONTAJE ENSAYO CON ACTORES LIMPIEZA DE ESCENARIO FUNCIÓN		

### **NECESIDADES TECNICAS PARA EL MONTAJE**

"LAS LOCURAS POR EL VERANEO"

## **OCTAVA: MATERIAL QUE APORTA NOVIEMBRE TEATRO:**

### **8.1.- Iluminación.**

Ver plano: diseño de iluminación.

En la leyenda viene reflejado el material que se necesita.

Los tipos de aparatos serán los del teatro.

#### **Mesa de iluminación:**

1	L.T. Hidra Sky
1	Monitores TFT 14"

#### **Focos:**

12	Tomasitos de 12 V/50 w.
----	-------------------------

**\* La compañía aporta los filtros.**

## 8.2 Sonido

El teatro se encarga de los avisos a público.

El equipo necesario para el espectáculo lo aporta la compañía.

Aportamos dos cajas autoamplificadas ubicadas en el fondo del decorado.

El puesto de control se instala en la primera caja de escenario.

2	Cajas autoamplificadas ACTOR 100w
1	Ordenador Macbook-pro
1	Tarjeta Scalett 2x2
1	Mesa de mexclas Behringer

## 8.2 Maquinaria

1 TELON ARMADO

1 VARA DE MADERA CON TIRAS DE SEDA PINTADA

1 SUELO DE MADERA PINTADO (Ver memoria de escenografía)

## 8.4 Utilería

Mesas, butacas, sillas, cojines, perchero, ...

## **NOVENO: MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO:**

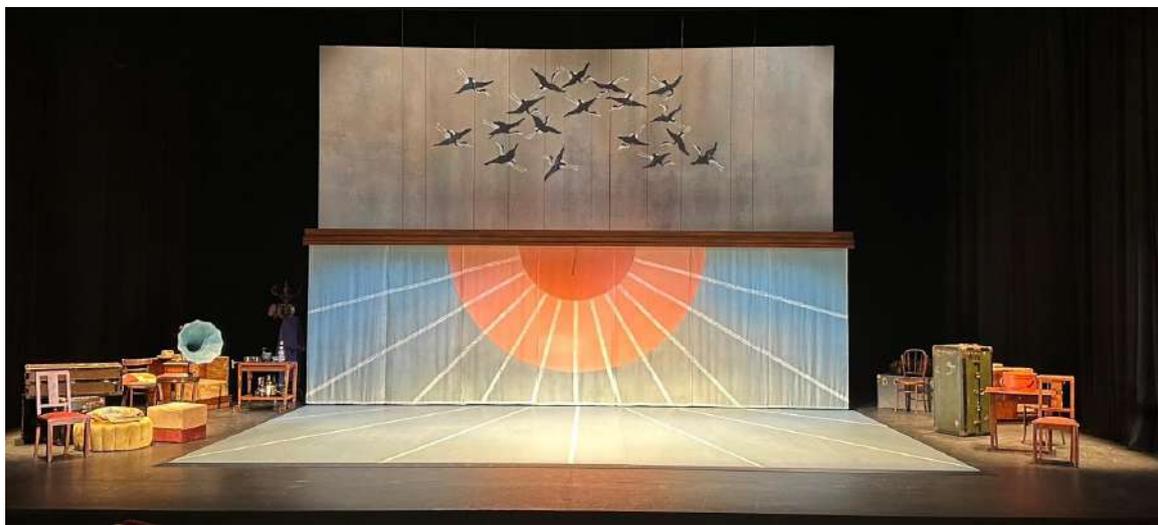
### 9.1 Sastrería.

- 1 Tabla de planchar.
- 1 Plancha.

### 9.2 Maquinaria:

- 1 Cámara negra completa en perfectas condiciones:
- PATAS Y BAMBALINAS: Se concretará su colocación EL DÍA DEL MONTAJE.
- Varas para las bambalinas y telones.
- La cámara negra ira montada a la italiana.

## **ESPACIO ESCENICO**



**BASTIDOR** de aluminio con 4 tiros de cable de acero (proporciona la compañía) preparado para recibir un telón con medidas adaptables entre 10,80m y 8,86m x 3,50m  
**TELÓN PINTADO** preparado para tensar sobre bastidor de las mismas medidas.

**VARA** con perfil embellecedor de madera (250x350mm) con 8/6 tiros de cable de acero (proporciona la compañía) a colgar en vara de teatro, diseñada para colgar tiras de seda pintada.

**SEDAS PINTADAS** GASAS (2,50 X 1,20m) confeccionadas para colgar con cadenita en vaina inferior.

**SUELO** de tablero (cada tablero 1,20x2,40m) de 20mm de espesor pintado según fotografía con moqueta en cara trasera y berenjeno perimetral (sin tornillos). Adaptable a las medidas del espacio escénico.

### **NORMAS ESPECÍFICAS PARA EL MONTAJE:**

- El responsable técnico del Teatro estará presente desde el comienzo de la descarga y montaje, así como el último día de la carga.
- El escenario deberá encontrarse vacío de todo tipo de materiales que puedan afectar al montaje.
- El personal de carga y descarga será distinto del personal técnico.
- Los camerinos necesarios para la Compañía, estarán siempre abiertos y acondicionados desde el inicio del montaje, para su utilización por los técnicos y para su uso y distribución del vestuario.

\*La previsión del plan de trabajo puede sufrir modificaciones dependiendo del desarrollo del montaje.

<http://www.noviembreteatro.es/>