



CARLO GOLDONI

Las locuras por el veraneo

una coproducción de



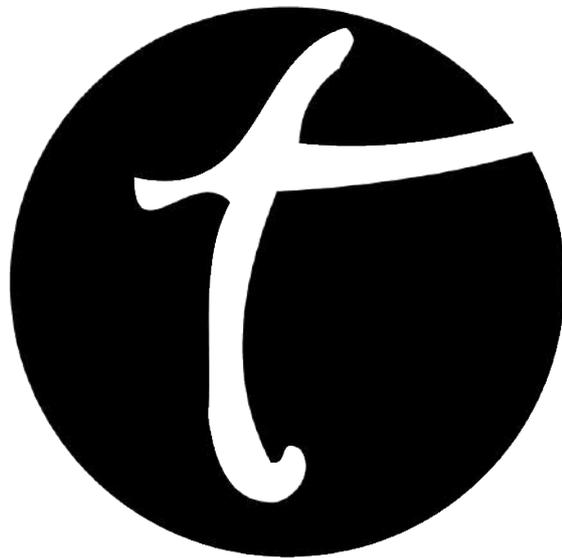
TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

MADRID

versión y dirección **EDUARDO VASCO_**

NOVIEMBRE

COMPañÍA DE TEATRO



www.noviembreteatro.es

Noviembre Compañía de Teatro

Noviembre Compañía de Teatro acaba de estrenar este otoño de 2022 otra de las grandes comedias del repertorio del Siglo de Oro español: *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla. Un espectáculo con el que continúa explorando sus raíces originales de trabajo con los clásicos. Entretanto la actividad de la compañía continúa representando las últimas funciones de la gira de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, que hizo temporada en Madrid, en el Teatro Fernán-Gómez Centro Cultural de la Villa durante el mes de febrero del 2022 y recién acabada la actividad con *Carsi* de Eduardo Vasco, que hizo temporada en el Teatro de la Abadía de Madrid durante el mes de febrero de 2021.

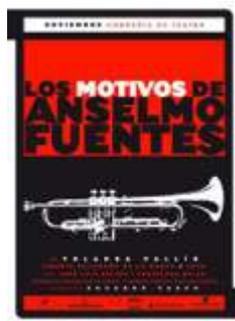
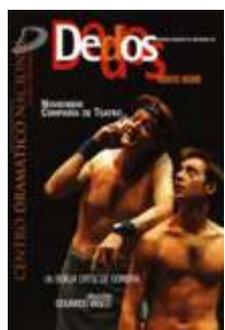
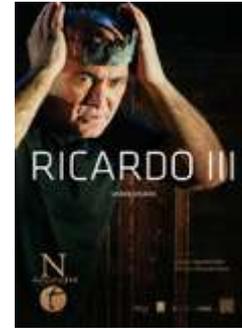
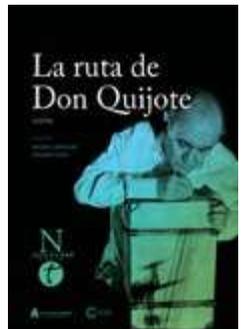
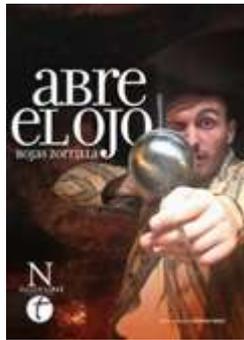
De esta manera continuamos consolidando nuestra trayectoria desde 1995, interrumpida solo durante los siete años en los que Eduardo Vasco ocupó el cargo de director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico entre 2004 y 2011.

Y es que cada vez que, como compañía, decidimos impulsar la realización de un proyecto ocurre algo similar: repasamos lo hecho hasta el momento, miramos alrededor, tomamos el pulso a nuestra vitalidad y decidimos. De esta forma, nos gusta trabajar en dos vías bien diferenciadas: una que parte del repertorio clásico universal y otra en torno a la dramaturgia contemporánea.

Antes de *Carsi*, otro montaje, *La ruta de Don Quijote*, que abrió la temporada del teatro de la Abadía la temporada 2017-2018, había sido el último espectáculo con el que continuamos nuestra línea de representar textos contemporáneos. La compañía ha apostado desde sus inicios por los autores más interesantes del panorama nacional: Yolanda Pallín, de la que estrenamos *Hiel*, *Tierra de nadie*, *Lista negra*, y *Los motivos de Anselmo Fuentes*; Borja Ortiz de Gondra, con *Dedos*; y el estreno de *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón, que fue la continuación lógica del trabajo alrededor de nuestra dramaturgia nacional más inmediata. *Hedda Gabler*, de Ibsen; *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller; y *Final de Partida*, de Samuel Beckett han sido las apuestas por el repertorio contemporáneo internacional.

En relación al repertorio clásico antes de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, llevamos a escena *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla que fue coproducido por la CNTC y exhibido en el Teatro de la Comedia de Madrid en febrero de 2019. El año anterior *El caballero de Olmedo*, fue programado en el teatro de la Comedia, sede de la CNTC, durante el mes de marzo. En temporadas anteriores llevamos a escena cinco títulos de William Shakespeare: *Hamlet*, *Noche de Reyes*, *Otelo*, *El mercader de Venecia* y *Ricardo III*, profundizando en el ámbito del teatro Isabelino; y en los últimos años, volvemos a estar dedicados de nuevo a los clásicos del Siglo de Oro, tan presentes en lo que denominamos nuestra "primera etapa clásica", en la que escenificamos títulos de Lope de Vega como *No son todos ruiseñores*, *La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*.

Toda esta experiencia constituye una de las líneas de trabajo más estables del teatro español actual tanto por la solidez del tándem compuesto por Yolanda Pallín y Eduardo Vasco como cabezas creativas de la compañía como al trabajo del equipo de actores y colaboradores que conforman cada proyecto. Sin olvidarnos nunca de la labor que realizó en la producción Miguel Ángel Alcántara hasta el año 2019.



Carlo Goldoni (1707-1793)



Destinado a seguir los pasos de su padre, el dramaturgo italiano contraviene su destino dedicándose a estudiar derecho en Padua mientras alimentaba su verdadera vocación que le llevaría a Milán, al poco de licenciarse, para dedicarse a algo que en su entorno parecía una locura: escribir teatro.

Tras varios intentos fallidos en la escena, se convence de que su futuro se encuentra lejos de los géneros dramáticos y apuesta decididamente por la comedia, a la que dedicará su vida entera convirtiéndose en poco tiempo en el reformador más importante del teatro italiano, marcando el final de la comedia improvisada y un camino hacia un teatro ilustrado efectivo, lleno de ideas humanistas y crítica social, e impregnado de la filosofía europea del momento.

Su bandera, podríamos decir, es la recuperación de la dignidad literaria del texto y en una evolución del concepto de personaje basada en una mayor profundización psicológica basada en la observación de la realidad. Algo que ahora podríamos definir desde lo interpretativo como el paso de la farsa a la comedia. Es a mediados del siglo XVIII cuando su obra comienza a impactar sobre el panorama escénico y literario; sus obras comienzan a trascender las fronteras de Italia ganando adeptos dentro y fuera de sus fronteras.

Su relevancia comienza a generar rápidamente enemigos de toda suerte; por un lado, entre los cómicos, reacios a abandonar sus tradiciones, y por el otro algunos dramaturgos importantes como Pietro Chiari o Carlo Gozzi que motivan que Goldoni acepte la oferta de marcharse a Francia a dirigir la *Comeédie italienne*, donde, a pesar de sus continuos enfrentamientos con los cómicos del arte, permanece durante años.

Entre sus obras más conocidas podemos citar *Il servitore di due padroni* (Arlequín servidor de dos amos), *La locandiera* (La posadera), *La serva amorosa* (La criada amorosa), *La famiglia dell'antiquario* (La familia del anticuario) o la que presentamos ahora: la primera de las obras que conforman la *Trilogia della villeggiatura* (La trilogía del veraneo).

Tras años en París nunca llega a cumplir su deseo de regresar a Italia, ya que el rey Luis XV le retiene en la corte con varios encargos escénicos y alguno más prosaico como enseñar italiano a sus hijas. El dramaturgo, ya resignado a vivir en la capital francesa cobra una pensión real y se dedica a escribir sus últimas obras y sus memorias en francés. La muerte le sorprende cuando la revolución francesa decide devolverle la pensión que le había quitado uno meses antes por provenir del rey depuesto.

La comedia

El veraneo se encuentra entre las actividades sociales irrenunciables de las familias de Livorno y los preparativos de última hora resultan vertiginosos, ya que nadie quiere quedarse a pasar los calores estivales en la ciudad; el destino soñado son las apacibles villas de la Toscana y, como no, todo el ocio y las diversiones que el campo ofrece. ¡La vida no se entiende sin esta temporada de indolencia y descanso!

Pero la rivalidad y los celos encienden los ánimos durante los días previos a la partida, y aunque la cortesía reina entre las familias burguesas de la ciudad, una enloquecida competencia hará saltar todo por los aires. Leonardo y su hermana pese a estar endeudados hasta las cejas y contar con muy pocos recursos no se van a resignar a quedarse sin vacaciones y, sobre todo, teniendo en cuenta que la familia de su vecino Filippo, y su bella hija Giacinta, lo tienen todo a punto para partir hacia un verano de ensueño.

Y el mecanismo de la comedia triunfa de la mano del maestro Goldoni: dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro, pero enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorriones que completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia.



Resumen del argumento

Mientras en la casa se prepara la salida hacia Montenero (Toscana) para iniciar el tan ansiado veraneo, Leonardo comienza a darse cuenta de que sus posibilidades económicas no le van a permitir cumplir con los planes trazados. Su hermana Vittoria, entretanto, no solo ha continuado gastando en preparativos, sino que se ha encargado un vestido a la última moda para ser la envidia de sus amigas en las reuniones sociales estivales.

Pero todo comienza a complicarse cuando comienzan a llegar noticias de la casa de su vecino Filippo, hombre desahogado económicamente y padre de su amada Giacinta, que parece que ha decidido favorecer a otro pretendiente: su rival Guglielmo permitiendo, incluso, que viaje junto a ellos. Y por si fuera poco la llama de la competencia prende los ánimos sin control cuando Vittoria se entera de que Giacinta ha encargado un vestido como el suyo y se muere de rabia y de envidia.

Dos familias desatadas en una competición de apariencias se encontrarán inmersas en un buen número de situaciones cómicas que conseguirán que el espectador disfrute de una gran comedia al tiempo que reflexiona sobre algunos de los valores de entonces que, todavía hoy, condicionan nuestro comportamiento como ciudadanos.

La versión y el montaje

¿Por qué hemos llevado a escena a Goldoni en tan pocas ocasiones últimamente?

En mis años iniciales de formación los que nos dedicábamos a seguir con devoción las programaciones internacionales de los teatros públicos y, sobre todo, la de aquel Festival de Otoño, que era una maravillosa ventana abierta al mundo teatral internacional, tuvimos la suerte de disfrutar de puestas en escena magistrales de algunas comedias del autor italiano de la mano de directores tan determinantes como Giorgio Strehler o Luca Ronconi. Y si alguno, tras leer las escasas ediciones de sus comedias, había dudado del lugar que debía ocupar Goldoni en la historia del teatro mundial, ante aquel despliegue de buen gusto, poética y eficacia escénica quedó rendido para siempre ante la obra del maestro veneciano. Ese fue mi caso.

Considerando que Carlo Goldoni escribió y publicó más de doscientos títulos, la raquíta oferta de ediciones en castellano a la que uno podía acceder se limitaba, entonces, a unas pocas obras, así que para leer algunos de los títulos deseados se podía tratar de combinar, si había suerte, conocimiento y pericia el italiano y complementarlo, ante dudas evidentes, con el inglés o el francés; vamos, que para acceder al aquel material había que emplearse a fondo. Años después, a mediados de los noventa, la Asociación de directores de escena de España editó un impresionante material con motivo del bicentenario de su muerte que incluía estudios especializados, sus memorias y un buen número de comedias entre las que estaba la *Trilogia della villeggiatura* (La trilogía del veraneo) y la obra que abre el ciclo: la comedia en tres actos y prosa, representada por primera vez en el teatro San Luca de Venecia en el otoño de 1761 *Le smanie per la villeggiatura* y que nosotros hemos traducido como *Locuras por el veraneo*.

Hay muchas cosas que siempre me han fascinado de Goldoni, pero sobre todo su capacidad de escuchar a sus vecinos, de extraer de sus conversaciones cotidianas la vida, la música que fluye entre las personas y reflejarla en unos diálogos que reúnen lo más trivial y lo más profundo sin relieves aparentes, sin estridencias; dejando entender y, casi, respirar los sentimientos que ocurren en escena a los espectadores. La comedia como imitación de la naturaleza, de la vida; ese concepto tan aristotélico que los ilustrados aplicaban sin olvidarse del “Docere et delectare” esencial para lograr su propósito de hacer progresar al individuo y a la sociedad. Y así se pueden apreciar las deliciosas comedias de Carlo Goldoni, provistas de una depurada técnica dramática, unos diálogos vivos —aparentemente cotidianos, pero exquisitamente compuestos— y un propósito concreto: retratar a la sociedad que le rodea en el teatro para que reflexione sobre algunos asuntos y los observe ya que, sin duda, un pequeño cambio en algunas costumbres podría hacer del mundo un lugar mejor.



¿Y qué sentido tienen estas locuras por el veraneo hoy? Bueno, muchos sentidos, la verdad. Esta comedia nos habla de gentes que viven por encima de sus posibilidades sin preocuparse más que de atender a unos caprichos —que podríamos calificar como consumistas—, que aparentan lo que no son y presumen de lo que realmente no tienen. Nos cuenta, desde la distancia temporal, algo que todavía nos ocurre y que nos impide ser, por ejemplo, solidarios o consecuentes con nuestros semejantes y nuestro medio ambiente. Y lo hace mediante unos personajes —unos caracteres sería más correcto decir— que podríamos encontrar hoy por nuestras calles y nuestras casas, pero que habitan un engranaje de comedia perfecto; divertidísimo y humano.

Así que viajen con nosotros a Venecia a deleitarse con las extravagancias de estos apasionados personajes y de la mano del dramaturgo más sensato y sensible (y por qué no, precursor de tantas sensibilidades sociales) de la ilustración europea... Por si logra ilustrar o iluminar de luces más humanas, también, nuestro tiempo.

Nuestras maneras teatrales como compañía son conocidas: el actor y la palabra en primer plano, la música en directo, el trabajo de elenco y una manera de entender el teatro sin artificios ni inventos epatantes. Entendemos que ofrecer los clásicos al espectador es una responsabilidad, pero también una cuestión de disfrute artístico. La consideración de los dramaturgos clásicos, en este caso Carlo Goldoni, como autores para eruditos nos parece un despropósito cultural. No hay que olvidar que escriben teatro para contar historias a la gente sencilla, entretenerla, enriquecer su espíritu y, en ocasiones, producir una reflexión. Creemos que el teatro debe ser, sin perder sus calidades ni sus virtudes, accesible a todos; y para ello trabajamos.

Eduardo Vasco



La crítica ha dicho de la compañía:

...salen a escena unos actores dichosos y contentos, alegres, dispuestos a regalar al público una versión adecuada de la pieza de Lope. Y lo consiguen. De hecho, así están a lo largo de toda la obra, encantados de hacer feliz a un público deseoso de encontrarse con espectáculos tan hermosos como este que la compañía Noviembre ha sabido confeccionar de una manera tan hábil como hermosa.

Bernardo Romero. Huelva24.com 25/7/21

Noviembre transporta al siglo XVII con una versión de la obra de Lope en la que la música, la escenografía y el vestuario crea una atmósfera digna del teatro más eterno.

Hilario L. Muñoz. La tribuna de Ciudad Real. 17/7/21

...maravilloso teatro clásico puro, sin adulteradas modernizaciones, llevado magistralmente por la compañía madrileña Noviembre Teatro, muy bien pilotada por el experto director Eduardo Vasco y un selecto elenco.

Miguel Fresneda. El periódico de Extremadura. 14/6/21

Gozo del buen teatro, diversión, juerga, palabras. Para Bertold Brecht la primera y suprema sentencia es divertir. En este sentido, Eduardo Vasco y su elenco son radicalmente brechtianos...

Javier Villán. Metrópoli (El mundo) 21/02/2019

Hay dos tipos de directores: los que plantean un mundo nuevo en cada montaje y los que se van labrando un estilo propio. Eduardo Vasco es de los segundos.(...) Cuidado de los detalles, sin perderse en ellos; manda el texto, manda el intérprete. (...) El tiempo pasa volando.

P.J.L. Domínguez. Guía del Ocio 22/02/2019

La versión de Yolanda Pallín la ha liberado del polvo que pudiera tener , y con ella ha compuesto Eduardo Vasco un espectáculo lleno de frescura, coñón, desenfadado y afortunadamente desacomplejado, que provoca con ingenio las risas constantes del público.

Julio Bravo. ABC 22/02/2019

Está planteada con ese característico estilo de Vasco en el que prima, sobre todo lo demás, la agilidad y el gracejo en el desarrollo de la trama, sobre la que evita cualquier estorbo escenográfico y el trabajo de los actores, enfrentados al verso y a una comicidad que el director sabe bien que ha de emanar más del propio texto que de la interpretación.

Raúl Losanez. La Razón 22/02/2019

Así que resulta que Eduardo Vasco ha empleado toda su sabiduría teatral (que es mucha) en organizar una formidable fiesta, que no otra cosa es su versión del inmortal clásico del siglo XVII de Rojas Zorrilla, a la que invita al público como un espectador privilegiado con la única obligación de disfrutar. ¡Y vaya si lo hace!

Luis de Luis. Periodistas en español.es 14/02/2019

Yolanda Pallín y Eduardo Vasco, una de las parejas profesionales más competentes hablando de clásicos. Una gran producción para servir hilaridad de alta calidad. Cuando la diversión no está reñida con la excelencia.(...) una maravillosa dicción del verso castellano convertida en lúcidos diálogos y destellantes juegos de palabras, aderezada con músicas oportunas que pegan a las mil maravillas.

José Catalán Deus. El periodista digital. 14/02/2019

Una dirección brillante. Podría decir que Eduardo Vasco nos sorprende (a mí ya no me sorprende nada de él, más bien me fascina) con un montaje pleno de juego, de complicidades, de guiños y pequeños gestos cargados de segundos sentidos. (...) Gran conocedor de nuestro teatro clásico, lo maneja con enorme soltura y por ello se permite licencias plenas de sabiduría y sutileza, cuyo fin es eminentemente psicológico y empático para ligar lo clásico con el público actual. **Antonio Illán Illán ABC 09/11/2019**



Equipo

Personajes y actores

<i>Filippo, anciano y jovial</i>	Jesús Calvo
<i>Giacinta, hija de Filippo</i>	Elena Rayos
<i>Leonardo, caballero.</i>	Rafael Ortiz
<i>Vittoria, hermana de Leonardo</i>	Mar Calvo
<i>Ferdinando, parásito</i>	José Ramón Iglesias
<i>Guiglielmo, caballero.</i>	Alberto Gómez Taboada
<i>Fulgencia, vinda.</i>	Celia Pérez
<i>Brigida, criada</i>	Anna Nácher
<i>Paolo, criado</i>	Manuel Pico

Movimiento

José Luis Massó

Música y canciones

Eduardo Vasco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Vestuario

Lorenzo Caprile

Escenografía y atrezzo

Carolina González

Versión y Dirección

Eduardo Vasco

Los Intérpretes



RAFAEL ORTIZ (Leonardo)

Licenciado por la Universidad de Kent at Canterbury en el año 2001.

Se sigue formando con profesionales como Cicely Berry, Will Keen u Owen Horsley en el universo shakespereano o dentro del proyecto de la Joven CNTC con Vicente Fuentes, Carlos Aladro o Helena Pimenta.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *El mercader de Venecia* (2015) de William Shakespeare, *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015), *Ricardo III* de William Shakespeare (2016), *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021) y *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022).

Cabe destacar su trabajo en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en los montajes *Las bizarrías de Belisa* (2007), dirigido por Eduardo Vasco, *La noche de San Juan* (2008), dirigido por Helena Pimenta, *De cuando Acá nos vino*, dirigido por Rafael Rodríguez y de nuevo con Eduardo Vasco en *El perro del Hortelano* (2012) y *El alcalde de Zalamea* (2012)

También ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en *El Avaro* de Molière, dirigido por Jorge Lavelli en el CDN y con diversas compañías en espectáculos como *Los justos*, de Albert Camus, con la compañía 611 Teatro con dirección de Javier Hernández-Simón, *El caballero de Olmedo (el de Lope no, el otro)* de Francisco Antonio de Monteser dirigido por Julián Ortega, *La crisis de la esperanza* de Yassin Serawan dirigido por Pablo Guerrero y *Don Juan Tenorio* de Zorrilla dirigido por Pedro Penco (nominado al premio al mejor actor en la edición XXVII de los premios Teatro Rojas de Toledo)

Amplia experiencia televisiva en series como *El nudo*, *Amar es para siempre*, *El secreto de puente viejo*, *Matadero*, *Vis a vis*, *Tiempos de guerra*, *La catedral del mar*, *Águila roja*, *Sin identidad*, *Isabel*, etc.



ELENA RAYOS (Giacinta)

Licenciada en Arte dramático (Interpretación) en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Premio “Actriz revelación” de la Unión de Actores 2013. Premio “Delirios de mujer 2013”

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *La fuerza lastimosa* (2001), *Ricardo III* (2016), *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021) y *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022)

Cabe destacar su trabajo en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** ha participado en los siguientes montajes: *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, *Del rey abajo ninguno* de Rojas Zorrilla, *Manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca.

Ha trabajado con directores como Juan Mayorga, Ana Zamora, Raimon Molins o Borja Rodríguez en espectáculos como *Reikiavik* de Juan Mayorga, *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Farsas y églogas* de Lucas Fernández, *Auto de la Sibila Casandra* de Gil Vicente, *Dança da morte* de Gil Vicente, *Avaricia, lujuria y muerte* de Valle-Inclán, *Auto de los cuatro tiempos* de Gil Vicente o *Comedia llamada Metamorfosea* de Romero de Cepeda.

Amplia experiencia televisiva interviniendo en series como *Pulsaciones*, *Centro médico*, *Cuéntame*, *El comisario*, *Al salir de clase*, *Policías*, *Arrayán*, *Aquí no hay quien viva* y *En el aire*. En cine ha participado en el largometraje *Leo* de José Luis Borau y en los cortometrajes *La avería* de Dani Campos, etc.



ALBERTO GÓMEZ TABOADA (Guglielmo)

Estudios de Arte Dramático en *La lavandería teatro*. Formación especializada en diversas áreas con Juan Codina, Natalia Menéndez, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Ernesto Arias, José Sanchis Sinisterra, Juan Manuel Garrido, Pedro Ordoñez, Delfin Casset, Marcos León, Pablo Pudik y Kike Inchausti, entre otros.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022) y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021).

Cabe destacar su trabajo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en montajes como *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca y *El perro del hortelano* de Lope de Vega (ambas dirigidas por Eduardo Vasco), *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *La verdad sospechosa* de Ruiz de Alarcón (ambas dirigidas por Helena Pimenta).

Su trabajo con los clásicos comprende títulos como *Los comendadores de Córdoba*, *El caballero de Olmedo*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *La viuda valenciana* y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *La hija del aire* de Calderón de la Barca o *Amadís de Gaula* de Garci Rodríguez de Montalvo.



JOSÉ RAMÓN IGLESIAS (Ferdinando)

Estudios en el instituto del Teatro de Asturias.

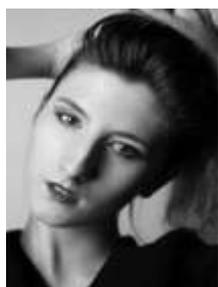
Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018) y en tres obras de William Shakespeare: *Hamlet*, (2003), *Noche de Reyes* (20012) y *Otelo* (2013).

Con **la Compañía Nacional de Teatro Clásico** ha participado en *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *Entremeses Barrocos*, *Un bobo hace ciento*, de Antonio Solís, *La estrella de Sevilla* de Lope de Vega, *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca, *El curioso impertinente* de Guillén de Castro, *Tragicomedia de don Duardos*, de Gil Vicente, *El castigo sin Venganza* de Lope de Vega, *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina y *El anzuelo de Fenisa*, de Lope de Vega.

Participa en más de una veintena de montajes para diferentes compañías teatrales como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, el Teatro de la Abadía trabajando con directores como Gustavo Tambascio, Alfredo Sanzol, Lawrence Boswell, Tim Hoare, José Carlos Plaza, Pilar Miró, Natalia Menéndez, Ana Zamora, Eduardo Vasco, Carlos Aladro o Juan Carlos Pérez de la Fuente.

MAR CALVO (Vittoria)

Licenciada en Arte dramático (Interpretación) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.



Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021).

Ha participado en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega, dirigida por Julio Hidalgo. *No hay Burlas con el amor* de Calderón de la Barca dirigida por Josete Corral. *El perro del Hortelano* de Lope de Vega dirigida por Dominic Dromgoole. *Sull'acqua calma e nera dove dormono le stelle* por Cornucopia Performing Arts Labs. *Los nomeolvides* de Adrián Perea dirigida por Álvaro Nogales. *Como gustéis* de William Shakespeare dirigida por Charo Amador.

Ha trabajado en la locución de documentales para RTVE en Prado del Rey y Torrespaña. Cortometraje Soy humana de Montserrat Molina y en El hombre que viajaba un minuto en el tiempo de Javier Guridi.



MANUEL PICO (Paolo)

Licenciado en Arte Dramático (interpretación) por la RESAD.

Master en teatro musical por el TAI. Amplía su formación en diversos cursos con directores como Gon Ramos (Rostro y precisión), Carlos Tuñón (Investigación), José Manuel Carrasco (Interpretación ante la cámara) y Davis Ottone (Teatro musical).

Con **Noviembre Compañía de Teatro** intervino en *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021) y *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018).

Su experiencia teatral incluye diversos estilos, desde el teatro musical hasta el teatro de texto pasando por los títeres en montajes como: *Una habitación para soñar (II): El decámeron* de Josete Corral; *30 años del Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares* de Eduardo Vasco. *Hasta Palomares* de Adrián Perea, *Opening Doors* de Romeo Urbano sobre música de Stephen Sondheim. *Historia de un calcetín* de Pablo Vergne. *Aventuras de don Quijote* de Pablo Vergne (Teatro de la Abadía/Festival de Teatro Clásico de Almagro).



JESÚS CALVO (Filippo)

Licenciado en Arte dramático (interpretación) por la RESAD. Ha realizado cursos con Andrés Lima, Helena Pimenta, Tamzim Townsend, Bob MacAndrew, etc.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021), *Noche de reyes* de William Shakespeare (2012) y *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015),

En la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** ha participado en los siguientes montajes: *Entremeses barrocos*, *Un bobo hace ciento* de Antonio de Solís, *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina, *La Estrella de Sevilla* de Lope de Vega.

Ha trabajado con directores como María Ruiz, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Daniel Veronese, Carlos Aladro, Vicente Fuentes, Francisco Ortuño, Fernando Calatrava, Luis Blat, Josef Szajna, José Luis Alonso de Santos, Luis Dorrego, Pedro García de las Heras, Manuel De o Pilar Valenciano.



CELIA PÉREZ (Fulgencia)

Titulada en Arte Dramático en la Escuela Municipal de teatro de Burgos. Titulada en Arte Dramático en la escuela de arte teatral Ángel Gutiérrez. Madrid 1999-2002. Se ha formado en el teatro de la Abadía y con profesores como Ernesto Arias, Claudio Tolcachir, Will Keen o Vicente Fuentes.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022).

Ha participado, entre otros montajes en *Rousseau, el origen del melodrama*, *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, *El embrujado* de Valle Inclán, *Éxodo* de Julio Salvatierra, *Ilusiones* de Iván Viripaev, *Solsticio de invierno* de Javier Stanzola, *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, *Cartas de amor a Stalin* de Juan Mayorga o *Sin secreto no hay amor* de Lope de Vega.

Ha trabajado con directores como Carles Alfaro, Helena Pimenta, Ángel Gutierrez, Darío Facal, Lino Ferreira, Rberto Cerdá, Iván Orlov o María Folguera.



ANNA NÁCHER (Brigida)

Licenciada en Arte dramático (Interpretación) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Curso intensivo de voz y verso con Vicente Fuentes. Cursos con Jorge Torres, María José Peris, Eva Zapico, Fernando Soto o Víctor Sánchez.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022).

Ha participado, entre otras, en *Fes-me un lloc* de Isabel Martí, *Popó, una historia de mierda* de Adrián Perea, *Las monjas no sudan* de Anna Nácher y Candela Herrero, *Los nomeolvides* de Adrián Perea, *Hado y divisa de Leónido y Marfisa* de Calderón de la Barca, *Antígona* de Itziar Pascual, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura o *Tres hermanas* de Chéjov con directores como Álvaro Nogales, Charo Amador, Nuria Alkorta o Adrián Perea.

Apariciones en Tv series como *Los protegidos* (Dir. Pablo Guerrero y Daniel Romero Bueno), *Hey, hey dímelo* (Dir. Lucía Casany), *Dona* (Dir. Alexander Lemus), *Paris de gin Lemon's* (Dir. Aitor P. Ciorraga), *321 despierta* (Dir. Sandra Carbonell).

El equipo artístico



EDUARDO VASCO (Dirección)

Doctor en estudios teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Teatro y Artes Escénicas por la UCM. Es licenciado en Interpretación (1990) y Dirección Escénica (1996) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Curso sobre La puesta en escena de la ópera. Estudios de dirección escénica en la Regie Opleiding Theaterschool Amsterdam (Holanda) Curso Beckett Workshop impartido por Joe Chaikin (Open Theatre) en Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies).

Amplia formación como músico y especialista en espacio sonoro para teatro.

Ha sido director de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** de 2004 a 2011.

Ha trabajado como director de escena en diferentes compañías entre las que destacan:

Noviembre Compañía de Teatro (1995-2018)

Abre el ojo de Rojas Zorrilla (2022), *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021), *Carsi de Eduardo Vasco* (2019), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *El caballero de Olmedo* (2017), *Ricardo III* de William Shakespeare, *La ruta de Don Quijote* de Azorín, *Don Juan en Alcalá*, de Zorrilla, *Hedda Gabler*, de Ibsen, *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, *Otelo*, de Shakespeare. *Noche de reyes* de Shakespeare. *Hamlet*, de Shakespeare, *La bella Aurora*, de Lope de Vega. *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón. *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega. *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega. *Dedos* (Vodevil negro), de Borja Ortiz de Gondra. *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín. *Lista Negra*, de Yolanda Pallín. *Final de Partida*, de Samuel Beckett. *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller.

Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2011)

El Alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca. *La moza de cántaro*, de Lope de Vega. *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega. *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca. *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca. *Las Bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega. *Romances del Cid*, en versión de Ignacio García May. *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina. *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca. *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

Centro Dramático Nacional

Rey Negro, de Ignacio del Moral (1997). *Los vivos y los muertos*, de Ignacio G^a May (2000). *El malentendido* de Albert Camus (2013). *Hedda Gabler*, de Ibsen (015).

Teatros de la Generalitat Valenciana

La gaviota de Chejov (2011), *Anfitrión* de Molière / Plauto (2014)

Ópera

Il ré pastore de W. A. Mozart (2007) en el Festival de Ópera de La Coruña.

La voix Humaine/La voz humana de Jean Cocteau y Francis Poulanc (2017) teatro Calderón de Valladolid

Menciones y Premios

Encomienda de la orden del mérito civil concedida por S.M. el rey Juan Carlos I de España. Premio Fuente de Castalia 2014 Festival Clásicos de Alcalá. Dos Premios *Florencio* de la crítica uruguaya al mejor espectáculo extranjero por *El alcalde de Zalamea* (2012) y *Don Gil de las calzas verdes* (2008). Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo y mejor dirección escénica temporada 2011-2012 por *El perro del Hortelano* y mejor espectáculo temporada 2008-2009 por *El pintor de su deshonra*. En 1993 obtuvo el *Premio José Luis Alonso para nuevos directores* otorgado por la ADE, *Premio Ágora 2000*.



CAROLINA GONZÁLEZ (Escenografía)

Licenciada en escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha diseñado las escenografías de *Noche de reyes* (2011), *Otelo* (2013), *El mercader de Venecia* (2015) y *Ricardo III* (2016) de William Shakespeare; *Hedda Gabler* de Ibsen (2015), *Don Juan en Alcalá*, de Zorrilla (2015), *La ruta de Don Quijote* de Azorín (2016), *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* (2019) y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021) y *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022).

Cabe destacar su trabajo como escenógrafa en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** entre los años (2006-2011), donde ha realizado las escenografías de *Todo es enredos Amor*, de Diego de Figuerola y Córdoba; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *La Estrella de Sevilla*, atribuida a Lope de Vega; *La moza de cántaro*, y *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega.

Para el **Centro Dramático Nacional** diseñó *El malentendido*, de Albert Camus y *Hedda Gabler* de Ibsen, para **Teatros de la Generalitat Valenciana** *La gaviota* de Chejov y *Anfitrión* de Plauto/Molière. Ha trabajado asimismo diseñando, para la compañía Ron Lalá, las escenografías y el atrezzo de los espectáculos *Ojos de agua* y *Cervantina*. Sus últimos proyectos han sido las escenografías de *El ciclista utópico* de Alberto De Casso, para Feelgood Teatro y Emilia Yagüe Producciones, *Nacida sombra* para la compañía de baile flamenco de Rafaela Carrasco, y la ópera *La voix humaine/La voz humana* de Jean Cocteau y Francis Poulanc para el Teatro Calderón de Valladolid.

Ha trabajado en sus inicios como ayudante de escenografía de artistas como José Tomé en *La entretenida*, de Cervantes; de José Hernández en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y en *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; de Richard Cénier en *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; de José Luis Raymond en *Sainetes* y de José Manuel Castanheira en *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega.



LORENZO CAPRILE (Vestuario)

Ha estrenado con **Noviembre Compañía de Teatro** *Noche de reyes* de William Shakespeare y *Otelo*, de William Shakespeare, *Hedda Gabler*, de Ibsen, *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, *Ricardo III* de William Shakespeare, *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021) y *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022).

Ha trabajado como figurinista con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en los montajes: *El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina.

Ha estudiado diseño de moda en Florencia y Nueva York y ha colaborado como ilustrador de las revistas *Elle España* y *Joyce España*. Inició su actividad laboral en Italia, realizando catálogos y colaborando con varias firmas comerciales en departamentos de creación. Con Lancetti participó en la investigación, creación, diseño e ilustración de colecciones de alta costura y en el prêt à porter y en los accesorios de la firma. Posteriormente, con el Gruppo Finanziario Tessile de Turín colaboró en el diseño de las colecciones, y en la supervisión y coordinación de desfiles y de procesos de diseño e industrialización del producto.

Es el diseñador y creador del traje de novia de la infanta Doña Cristina, así como de sus damas y pajes, de los trajes de presentación de la Princesa de Asturias y de los trajes de damas y pajes para la boda de los Príncipes de Asturias.

Ha realizado los figurines de la película *La dama boba*, de Lope Vega, dirigida por Manuel Iborra, trabajo por el que obtuvo el premio Biznaga de Plata al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga



MIGUEL ÁNGEL CAMACHO (Diseño de iluminación)

Trabaja con **Noviembre Compañía de Teatro** en *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín; *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega; *Dedos*, de Borja Ortiz de Gondra; *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega; *La bella Aurora*, de Lope de Vega; *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón y *Hamlet, Noche de reyes, Oteló*, *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, *La ruta de Don Quijote* de Azorín, *Ricardo III* de William Shakespeare, *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021) y *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022).

Con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *La dama boba*, de Lope de Vega; *La entretenida*, de Cervantes; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; *Viaje del Parnaso*, de Cervantes; *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; *Romances del Cid*; *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca; *La noche de San Juan*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*; de Lope de Vega.

Ha colaborado entre otras en las producciones *Self y Romeo y Julieta*, para la Compañía Nacional de Danza; *El Cristal de agua fría* y *Caricias* para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas; *Rey Negro* y *Los vivos y los muertos* para el Centro Dramático Nacional; *Las Tonadillas*, en el Teatro de la Zarzuela; *La llanura* y *Oteló el moro* para la Compañía Andaluza de Teatro; *La Comedia de los errores* para el Teatro Nacional de Cataluña.

Profesor de iluminación en la RESAD desde 1997. En 2003, obtuvo el premio Max y el Premio ADE a la mejor iluminación por *Luces de Bohemia* y en 2006 el premio Max por *Viaje del Parnaso*.

DISTRIBUCIÓN



Delfina Braun

delfina@amoralteatro.es

663 75 04 47

Cuca Villén

cuca@amoralteatro.es

646 61 81 21