

TENNESSEE

DOS OBRAS CORTAS Y UN ENTREMES

TEXTO :

Tennessee Williams

DIRECCIÓN:

María Ruiz

FICHA TÉCNICA

GERENTE EN GIRA

Producciones Come y Calla

Juanfran García

juanfran@comeycalla.net

Telf: 636 801064

PRODUCCION EN GIRA

Eva Paniagua

eva@comeycalla.net

Telf: 671 668 395

DISTRIBUCIÓN

Amar al Teatro

amoralteatro@amoralteatro.es

Delfina Braun

delfina@amoralteatro.es

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección Técnica:

Iñigo Benítez 620 253 530

Maquinaria:

Bernadro Pedraza

Telf: 609 920 926

Iluminación

Iñigo Benitez

Telf: 620253530

LUGAR DE ACTUACIÓN

Plaza de aparcamiento

La plaza de aparcamiento estará reservada y libre de obstáculos al menos una hora antes del inicio de la descarga. **IMPORTANTE:**

El Furgón deberá permanecer a pie de descarga durante la mañana del montaje como mínimo.

Circulación urbana

Todos los permisos e impuestos necesarios para el tránsito por la ciudad y aparcamiento del camión serán por cuenta del local de actuación.

Acceso de carga

Si el local de actuación no contase con acceso directo de carga, la descarga se realizará al menos media hora antes del horario previsto y puede requerir personal adicional de carga y descarga.

Paso de carga: 1m x 2 m.

Datos del vehículo

Iveco DAILY, de 3.500 kg de PMA

Largo: 7,00m

Matrícula: 5338 GYF

HORARIOS Y PERSONAL

Montaje: 8 horas

Duración de la función: 80 minutos sin descanso.

Desmontaje: 2 horas

PERSONAL NECESARIO

Las necesidades de personal para el correcto desarrollo del montaje y espectáculo son los siguientes:

Carga y descarga

Serán necesarias 4 personas de carga y descarga, y apoyo al montaje.

Iluminación

Serán necesarios 1 técnicos de iluminación durante el montaje, 1 para la representación y para el desmontaje.

Maquinaria

Serán necesarios 1 técnicos de maquinaria durante el montaje de escenografía, colocación de cámara negra , 1 para servicio de función y 1 para el desmontaje

Sonido

Será necesario 1 técnico de sonido para montaje, función y desmontaje

Sastrería

Será necesaria una sastra planchadora durante el montaje, (como mínimo 2 horas por la mañana) servicio de función y desmontaje.

En plazas donde se actué más de un día se requiere servicio de lavandería

HORARIO TIPO

El horario de trabajo será establecido por la Dirección Técnica de la Compañía de acuerdo con el Responsable Técnico del lugar de la actuación y se adecuará en todo momento al correcto desarrollo de las actividades de la compañía.

HORA	ACTIVIDAD	Personal Teatro	Personal Compañía
8:00 9:00	Descarga	4 personas	Jefe técnico y luces
09:00 a 14:30	Montaje Luces, maquinaria y sonido	1 maquinistas, 1 luces, 1 sonido y video 4 cargaS	Jefe técnico (maquinista), 1 luces, 1 sonido, 1 utilera/regidora
14:30 a 16:00	COMIDA		
16:00 a 18:00	Ajustes luces y video Preparación utilería y vestuario	1 maquinistas 1 luces 1 sonido y video 1 sastra	Jefe técnico (maquinista) Luces Sonido/Vídeos Utilera/Regidora
18:00 a 19:20	Ensayo Técnico	1 luces 1 maquinista 1 sonido 1 sastra	Jefe técnico (maquinista) Luces Sonido/Vídeos Utilera/Regidora
19:20	Pasada y limpieza escenario		Regidor
19:40	Apertura de puertas		
20:00 a 21:20	Representación	1 luces 1 maquinista 1 sonido 1 sastra	Jefe técnico (maquinista) Luces Sonido/Vídeos Utilera/Regidora
21:30 a 23:30	Desmontaje y carga	1 Luces 1 maquinaria 1 sonido 1 sastra 4 personas de carga	Jefe técnico (maquinista) Luces Sonido/Videos Utilera/Regidora

ESPACIO ESCÉNICO

El escenario estará libre y en disposición de trabajo en el momento de la descarga, manteniendo para el montaje y la representación el debido orden y limpieza

Dimensiones idóneas/mínimas

Metros	Ancho	Alto	Fondo
Escenario	10/8	12/8	10/8
Embocadura	11/9	10/6	
Peine		/8	
Corbata			

MAQUINARIA Y CÁMARA NEGRA

Se dispondrá de una cámara negra compuesta de un mínimo de 6 patas (3 de ancho x 8 de altura) y fondo de doble hoja.

Bambalinas tantas como varas de luces sobre escenario

ILUMINACIÓN

La cabina técnica estará situada en un lugar con buena visibilidad del escenario y buena audición. En caso contrario se adecuará un lugar en el teatro con estas características con la anulación de butacas necesaria.

CONTROL

Mesa Hydra de 1024 canales con protocolo DMX 512. La lleva la compañía.

ESTRUCTURAS

Barras de iluminación: 4 varas de luces + puente de sala

Torres de calle: 2 torres de calle

DIMMERS Y SEÑAL DIGITAL

Nº canales: 72 canales

La mesa de regulación es aportada por la Compañía.

PROYECTORES:

Cantidad	Tipo
24	PC de 1 KW con viseras
18	Par 64 con lamp. Cp62
1	Par 64 con lamp. Cp 61
18	ETC Sour Four Zomm 25/50° 750 W
1	Maquina de humo Hazer DMX 512

Todos los proyectores deben estar en condiciones de uso provistos de accesorios portafiltros, viseras, garras, eslingas de seguridad, así como los iris y portagobos indicados.

Escalera de 8 metros para dirección de luces, o Genie

SONIDO y VIDEO

Acometida de 4 Kw separada de la de iluminación.

El puesto de sonido será en el control si las condiciones de audición son idóneas, de no ser así, se ubicará en patio de butacas o primer piso, donde las condiciones acústicas sean iguales a las del público.

El sonido se reproducirá desde un ordenador mediante Qlab aportado por la compañía.

CONTROL:

(colocado preferiblemente fuera de la cabina de control y centrado)

- Mac portátil con Qlab 3.1.14 (Aportado por la Compañía)
- Tarjeta de audio de 8 salidas (Aportado por la Compañía)
- Mesa con 8 salidas y 16 entradas (Aportada por compañía)

ENVIOS:

- 2 P.A. (L y R)
- 2 monitores de escenario

ALTAVOCES:

- PA según espacio
- 2 monitores para escenario

INTERCOM:

Intercom inalámbrico de 3 puestos: Regidor, maquinaria, luz y sonido.

VIDEO:

Proyector de video 4k de 6000 lumen mínimo formato laser, con cableado rj45 y conversores hdmi hasta control aportado por compañía.

SASTRERÍA

Plancha y tabla de planchar.

Lavadora y secadora.

En las plazas en la que se represente el espectáculo varios días seguidos, con el fin de lavar y planchar ropa del espectáculo, debiendo estar preparada antes de la pasada de la siguiente función.

REGIDURÍA

1 mesas de 2x1 m en la parte trasera del escenario.(aportado por la compañía)

Guardias durante la representación para evitar accidentes.

OTRAS NECESIDADES

CAMERINOS:

Camerinos para los actores :

2 camerinos individuales con baño y ducha.

1 Camerino para el equipo técnico.

1 Camerino para producción

Agua mineral suficiente para ensayos y representación.