



El Barbero de Picasso

Una producción de:

TEATRO
ESPAÑOL

amORAL
TEATRO

Ficha Artística



Autor: Borja Ortiz de Gondra
Dirección: Chiqui Carabante

Reparto:

Eugenio Arias: Antonio Molero

Pablo Picasso: Pepe Viyuela

Jaqueline Roque: Mar Calvo

Valdés: José Ramón Iglesias

Diseño de espacio escénico: Walter Arias

Diseño de vestuario: Salvador Carabante

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

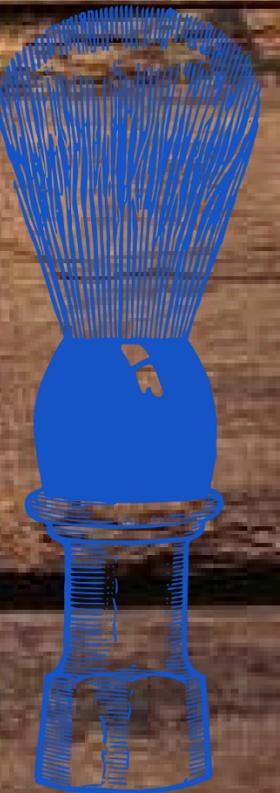
Ayudante de dirección: Pablo M. Bravo

Una producción del Teatro Español y Amor al Teatro

sobre el ESPECTÁCULO

Borja Ortiz de Gondra comenzó su andadura como dramaturgo a mediados de los años noventa ganando el premio Marqués de Bradomín y, como una buena parte de los autores de aquella generación, su relación con la escena ha sido continuada y fructífera. En los últimos años hemos podido disfrutar en diversos escenarios de su trilogía autoficcional sobre su propia familia: Los Gondra, que le ha valido un buen número de reconocimientos.

El barbero de Picasso es una hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948. Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente —a la española— sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad —también muy española— de comunicarnos para construir.



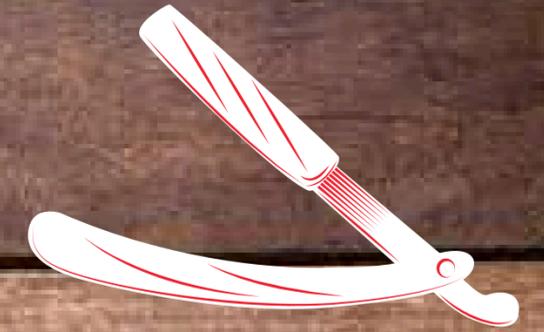
“El barbero de Picasso es una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura.

Esto pasa porque son genuinamente españoles.

Esa barbería que describe Borja en El barbero de Picasso es un trozo anárquico de España perdido al sur de Francia.

Picasso y el Barbero, dentro de este microcosmos, son unos españoles que sienten nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá. Una patria que construyen en sus discusiones y costumbres. En sus peleas sobre si un torero es mejor o peor o si una cabra es el regalo adecuado al genio de Picasso o alguien intenta reírse de él.

Un lugar, y un tiempo, donde ser comunista es aún una posibilidad.



nota del **DIRECTOR**

Esa barbería es un mundo lleno de pasiones y contradicciones que sólo existe entre esas tijeras y brochas.

Cruzando sus puertas, en el exterior, Francia, el país de la libertad. Pero un país que nunca será el de este barbero y este pintor. Porque ya no son ni franceses ni españoles.

Son los ciudadanos de esa patria inventada que construye cualquier desterrado. Una España que sólo existe cuando el barbero y el pintor discuten sobre ella.

Un lugar que no podrán habitar sin el otro.”

Chiqui CARABANTE

Chiqui Carabante estudió interpretación y dirección en el Instituto de Teatro de Sevilla, la Ecole Philippe Gaulier de Londres, el Royal Court Theater y la New York Film Academy.

Es director y guionista; compagina su carrera cinematográfica con la dirección televisiva y teatral. Con sus dos primeros cortometrajes –Los Díaz felices y Bailongas– obtuvo más de cuarenta premios en festivales nacionales e internacionales. Entre ellos el premio Fotogramas o el del Festival de Gijón. Su primer largometraje Carlos contra el mundo fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Esta película recibió más de una docena de premios. Entre ellos, Mejor Película y Mejor Guion en el Festival de Operas Primas de Lorca. En 2009 creó su propia productora, Divina Mecánica, con la que realiza 12+1, una comedia metafísica, su segundo largometraje, galardonado con los premios a Mejor Película y Mejor Director en el Festival de Cine Español de Málaga en la sección ZonaZine.

En 2016 estrena el cortometraje, Normal, que recibió la Ayuda a Producción a Cortometrajes del ICAA así como otra historia corta llamada, Una casa en el campo. Los dos cortometrajes han recibido premios nacionales e internacionales.

Combina la ficción cinematográfica con otras disciplinas audiovisuales. Ha realizado videoclips para Warner Chappel Music o Javier Corcobado.

Ha dirigido para TVE tres capítulos de la serie Malaka y el primer y sexto capítulo de la cuarta temporada de la serie El Ministerio del tiempo.

Continúa desarrollando su labor como dramaturgo con su propia compañía, Club Caníbal. Su primer espectáculo, Desde aquí veo sucia la plaza, fue estrenado en Matadero Madrid dentro del Festival Frinje 2015 producido por el Teatro Español. El segundo espectáculo de Club Caníbal, Herederos del Ocaso, se estrenó en la sala Max Aub de las Naves del Español en julio de 2016. En 2018 abrió la temporada del Teatro de la Abadía con Algún día todo esto será tuyo. Recientemente la Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero ha acogido sobre el escenario su trilogía Crónicas ibéricas, tríptico que disecciona en clave de humor negro la idiosincrasia española con las obras Desde aquí veo sucia la plaza, Herederos del ocaso y Algún día todo esto será tuyo. Además, tuvo en cartel la sátira Alfonso el Africano, como nueva producción del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero a final de 2021.

En 2022 estrenó la película La Fortaleza y en 2024 una serie para TVE Operación Barrio inglés y un espectáculo en la Sala Max Aub de las Naves del Español, Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro.

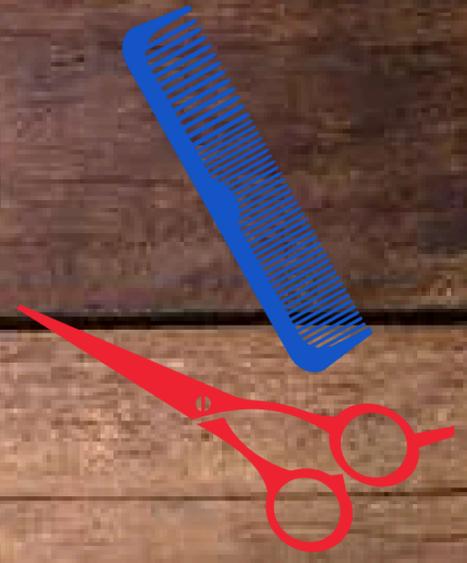


DIRECTOR



Antonio Molero

"Eugenio Arias"



FORMACIÓN

Teatro Universitario en la Universidad de Alcalá de Henares.

Estudios de Interpretación en la RESAD de Madrid.

Compagina con la compañía Noviembre Teatro, dirigida por Eduardo Vasco.

CINE

Águila Roja: la película. 2011.

La daga de Rasputín. 2009. Dirigida por Jesús Bonilla.

Gente de mala calidad. 2008. Dirigida por Juan Cavestany.

Un buen día lo tiene cualquiera. 2007. Dirigida por Santiago Lorenzo.

El mundo alrededor. 2005. Dirigida por Álex Calvo-Sotelo.

Se buscan fulmontis. 1999. Dirigida por Álex Calvo-Sotelo.

El conductor. 1998. Dirigida por Jorge Carrasco.

Eso. 1997. Dirigida por Fernando Colomo.

TELEVISIÓN

Series:

Cuatro estrellas, como Arturo Pérez. 2023. Para TVE.

Madres. Amor y vida, como Antonio Jurado. 2019-2021. 3 temporadas para Amazon Prime y Mediaset.

Amar es para siempre, como Benito Guerrero. 2016-2018. 2 temporadas para Antena3

BuenAgente, como Sebas, protagonista. 2010-2011. 2 temporadas para La Sexta.

Los Serrano, como Fiti. 2003-2008. 8 temporadas para Tele5.

El grupo. 2002. 1 temporada para Tele5.

Médico de familia, como Poli. 1995-1999.

El Club de la Comedia. Varias intervenciones.

Colaboraciones:

Águila Roja, como Mateo Díaz. 2011. Para TVE1.

Compañeros. 2001. Para Tele5.

7 vidas, como Tomás, un hijo de Sole. 2000. Para Tele5.

TEATRO

Una terapia integral, desde noviembre 2022. Dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet. Coprotagonizada junto a Marta Poveda, César Camino y Esther Ortega.

Escape Room, noviembre 2019 – julio 2022. Dirigida por Héctor Claramunt. Coprotagonizada junto a Marina San José, Leo Rivera y Kira Miró/Mónica Pérez.

El Test, agosto 2016 – septiembre 2019. Dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. Coprotagonizada junto a Luis Merlo, Maru Valdivielso e Itziar Atienza.

El nombre, abril 2014 – junio 2016. Dirigida por Gabriel Olivares. Coprotagonizada junto a Amparo Larrañaga, Jorge Bosch y Kira Miró.

Una boda feliz, junio 2013 – febrero 2014. Dirigida por Gabriel Olivares. Junto a Agustín Jimenez y Francesc Albiol.

El tipo de al lado, 2011- mayo 2013. De Katarina Mazetti, dirigida por José M^a Pou, y coprotagonizada junto a Maribel Verdú.

19,30. 2011. De Patxi Amezcua, dirigida por Adolfo Fernández.

Un dios salvaje, 2008-2010. De Yasmina Reza, dirigida por Tamzin Townsend, y coprotagonizada junto a Maribel Verdú, Aitana Sánchez-Gijón y Pere Ponce.

La tentación vive arriba, dirigida por Verónica Forqué.

No son todos ruiseñores, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco.

El retablillo de don Cristobal, de Lorca, dirigida por Luis Olmo y Amelia Ochandiano.

La isla, de Athol Fougard, dirigida por Natalia Menéndez.

Corazón de cine, de Ignacio García May.

La bella Aurora, de Lope d Vega, dirigida por Eduardo Vasco.

Cervantes, de Josef Saina.

Dar tiempo al tiempo, de Calderón de la Barca, dirigida por Eduardo Vasco.

Corre, de Francisco Ortuño.

Caricias, de Sergi Belbel.

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, dirigida por Francisco Ortuño.

Final de partida, de Samuel Beckett, dirigida por Eduardo Vasco.

Muertos sin sepultura, de Jean Paul Sartre, dirigida por Francisco Ortuño.

El falso príncipe, de Adriano Iurisevich.

Hiel, de Yolanda Pallín, dirigida por Eduardo Vasco.

Extraños, de Francisco Ortuño.

Los cuernos de don Friolera, de Valle-Inclán, dirigida por Francisco Ortuño.

Antonio Molero
"Eugenio Arias"



Pepe Viyuela

"Pablo Picasso"



CURRICULUM ACADÉMICO

- Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.
- Titulado en Arte Dramático por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

TEATRO

- Actualmente: "Guitón Onofre. El pícaro perdido", de Gregorio González. Dirección de Luis d'Ors. Adaptación de Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela
- "Las nubes" de Aristófanes. Dirigida por Paco Mir para la 69ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2023.
- Temporada 2022/2023 "Uz: el pueblo" de Gabriel Calderón, dirigida por Natalia Menéndez.
- Temporada 2021/2022 "Tartufo" de Moliere. Dirigida por Ernesto Caballero.
- Temporada 2019/2020 "Esperando a Godot" de Samuel Beckett. Dirigida por Antonio Simón.
- "Metamorfosis" de Mary Zimmerman. Dirigida por David Serrano para la 65ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2019.
- Temporada 2018/2019 "El viaje" de José Padilla. Dirigida por José Padilla.
- Temporada 2018/2019 "El teléfono" ópera de Gian Carlo Menotti. Dirigida por Tomás Muñoz para el Teatro Real de Madrid.
- Temporada 2018/2019 "Un bar bajo la arena" de José Ramón Fernández. Dirigida por Ernesto Caballero.
- Temporada 2016/2017 "Mármol" de Marina Carr. Dirigido por Antonio Castro.

- "Filoctetes" de Sófocles. Dirigida por Antonio Simón para la 64ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2018.
- 2014/2015 "El baile" de Edgar Neville. Dirigido por Luis Olmos.
- 2014 "Las ranas" de Aristófanes. Dirigida por Juan Dolores Caballero para la 60ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida.
- Temporada 11/12 "Los habitantes de la casa deshabitada" de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Nacho García.
- "Antígona de Mérida" de Miguel Murillo. Dirigido por Helena Pimenta para la 57ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2011.
- Temporada 09/10, "El pisito", de Rafael Azcona. Dirección de Pedro Olea.
- Temporada 03/04, "La tempestad", de W. Shakespeare. Dirección de Helena Pimenta. Ur Teatro.
- Temporada 02/03, "Sonámbulo", de Juan Mayorga. Dirección de Helena Pimenta. Ur Teatro.
- Temporada 02/03, "La traición en la amistad", de María de Zayas y Sotomayor. Dirección de Mariano de Paco. Estreno en el Festival de Almagro.
- Temporada 02/03, "No es tan fácil", de Paco Mir, dirigido por Josep Mª Mestres.
- Temporada 00/01, "El Alcalde de Zalamea", de Calderón, dirigido por Sergi Belbel, coproducción del Teatro Nacional de Cataluña y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

- 1999, Festival de Teatro de Mérida. "Androcles y el león" de George Bernard Shaw. Dirigida por José Pascual.
- 1998/99 "LA FUNDACIÓN", de Antonio Buero Vallejo, en el Centro Dramático Nacional, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente.
- 1997 "FAUSTO", de Goethe, en el Teatro de La Abadía de Madrid.
- 1997 Reposición de "El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", Ramón del Valle Inclán, Teatro de La Abadía de Madrid, dirigida por José Luis Gómez..
- 1996 "Noche XII" W. Shakespeare, en el Teatro de la Abadía, dirigida por Gerardo Vera.
- 1995 "El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", Ramón del Valle Inclán, en el Teatro de la Abadía dirigida por José Luis Gómez.
- 1995 "Chiquilladas" de Raymond Cousse, dirigida por Luis d'Ors.
- 1994 "Por un sí o por uno" de Nathalie Sarraute, dirigida por Luis d'Ors.
- 1993 "La Perrichola" de Prosper Mérimée, dirigida por Joaquín Vida.
- 1990 "Encerrona" de Pepe Viyuela, dirigida por Elena González.
- 1988 "La cortesía de España" de Lope de Vega, dirigida por Juanjo Granda.

CINE

- 2024 "Hildegart" (Estreno en septiembre de 2024)
- 2022 "El hotel de los líos" Dirigida por Ana Murugarren.
- 2021 "García y García". Dirigida por Ana Murugarren.
- 2021 "Un viaje hacia nosotros" Dirigida por Luis Cintora.
- 2020 "Marcelino, el mejor payaso del mundo". Dirigida por Germán Roda.
- 2018 "7 razones para huir". Dirigida por Gerard Quinto, Esteve Soler, David Torras
- 2008 "Misión: salvar la tierra" (2ª parte de las aventuras de Mortadelo y Filemón).
- 2006 Doblaje del personaje Elliot en la película de animación "COLEGAS EN EL BOSQUE" de "Sony Pictures. (Estreno noviembre 2006)
- 2004 "ESCUELA DE SEDUCCIÓN" Javier Balaguer (estreno septiembre 2004)
- 2003 "DI QUE SÍ", dirigida por Juan Calvo (estreno septiembre 2004)
- 2002 "LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN", dirigida por Javier Fesser
- 1997 "UNA PAREJA PERFECTA", Paco Betriú.
- 1997 "EL MILAGRO DE P. TINTO", Javier Fesser.
- 1995 "TIERRA", dirigido por Julio Medem.

TELEVISIÓN

- 2024 "La vida breve"
- 2023 "La Caza Guadiana"
- 2019 "Matadero"
- 2015 y 2016 "Olmos y Robles"
- 2004-2014 "Aida"
- Ha participado en diversos programas: "Un, dos, tres", "Pero, ¿esto qué es?", "Cajón de sastre", "Esto es espectáculo", etc.

LIBROS PUBLICADOS

- "El vientre de la carpa". (Bestiario de circo) Pepe Viyela. Páginas de libros de magia.
- "Y amarte sin saber". Poemario premiado con el Premio Internacional de Poesía "Margarita Hierro" 2007
- "Las letras de tu nombre". Poemario editado en 2008 por la editorial Amargord.
- "La luz en la memoria". Poemario editado en 2009 por la editorial Amargord.
- "Silenciarlo". Poemario editado en 2010 por la editorial CTO.
- "Bestiario de Teatro", Editorial Amargord, 2018

PREMIOS

- Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro, 2007.
- Premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación masculina protagonista en televisión, 2008.
- Premio Teatro Rojas del público a la mejor interpretación masculina, 2012.
- Premio Ondas a la mejor interpretación masculina en televisión, 2013, por AIDA.
- Premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación masculina secundario en televisión, 2015
- Premio MAX en 2016 por su interpretación en "Rinoceronte", de Eugene Ionesco.
- Premio de la Unión de Actores mejor secundario en teatro por "El burlador de Sevilla", 2019.
- Galardon de las Artes y la Cultura de La Rioja, 2023.

Pepe Viyela
"Pablo Picasso"



FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulada en arte dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Formación en canto con Lidia Rodríguez.

Ukelele, guitarra, jarana barroca y cajón flamenco. Aprendiz de batería.

Participación en el V Festival META (Meeting of European Theatre Academies) de Florencia, recibiendo workshops de Joe Windley (RADA, Londres), Prof. Massimo Bergamasco (Scuola Superiore Sant'Anna, Pissa), Jean Francois Brion y Jean Louis Danvoye (Conservatoire Royal, Bruselas), Pietro Bartolini, Yoshi Oida y Peter Stein.

Taller Commedia dell'arte con Fabio Mangolini (Ferrara, Italia).

Taller de interpretación audiovisual con Montxo Armendáriz; curso de cine en el Círculo de Bellas Artes con Eduardo Cardoso; curso de interpretación ante la cámara con Yael Belicha y Roberto Cerdá, taller de creación de la idea al espacio escénico con Noemí Rodríguez y Andrea Jiménez; masterclass en el Teatro Español con José Troncoso.

TEATRO

Las locuras por el veraneo de Carlo Goldoni, dirigida por Eduardo Vasco, temporada 2024.

Ayudante de dirección de **Atila Furioso**, ganadora de la XIII edición de ALMAGRO OFF 2024, con versión y dirección de Natalia Llorente.

Abre el ojo de Francisco de Rojas Zorrilla, dirigida por Eduardo Vasco (Noviembre Teatro), temporada 2023.

El día de la Serrana, basada en La Serrana de La Vera de Vélez de Guevara, dirigida por Iván López-Ortega y Sergio Iglesias, noviembre de 2023 en Corral Cervantes.

Peribáñez y el comendador de Ocaña de Lope de Vega, con la compañía Noviembre Teatro, dirigida por Eduardo Vasco, con estreno en el Teatro Rojas de Toledo y temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en 2022.

El Caballero de Olmedo de Lope de Vega, con la compañía Los Olvidados, dirigida por Julio Hidalgo y estrenada en el Corral Cervantes de Madrid en 2021.

No hay burlas con el amor de Calderón de la Barca, dirigida por Josete Corral, representada en el Festival "Puerta al Mediterráneo" en Rubielos de Mora, Teruel (sustitución en gira, agosto 2021).

El Perro del Hortelano de Lope de Vega, dirigida por Dominic Dromgoole y estrenada en Teatros del Canal en 2021.

Sull'acqua calma e nera dove dormono le stelle producción de CORNUCOPIA PERFORMING ARTS LABS, estrenada en Ferrara (Italia), en 2019.

Los Nomeolvides de Adrián Perea, dirigida por Álvaro Nogales y estrenada en RESAD en 2019.

Como Gustéis de William Shakespeare, dirigida por Charo Amador y representada en el Teatro della Pergola (Florencia, Italia) en 2019.

Las Mujeres de Lorca en Público escrita y dirigida por Aurora Parrilla y representada en RESAD en 2019.

Como ayudante de dirección, **Catch** escrita y dirigida por Jorge Eliseo y representada en RESAD en 2019.

Al otro lado del río de Pablo de la Fuente, dirigida por Ana Torrijo y María Alcubilla y estrenada en El Teatro Del Barrio en 2018.

La Gaviota de Antón Chéjov, dirigida por Josete Corral y representada en RESAD en 2018.

TELEVISIÓN

Episódico en última temporada de LQSA para Prime Video, 2024.

Episódico en temporada 1 de Muertos SL de ContuberinioFilms, 2023.

Largometraje Hybris, dirigida por David Rubira, estreno en 2025.

Capítulo Piloto de El hombre que viajaba un minuto en el tiempo, dirigido por Javier Guridi, en 2018.



Mar Calvo
"Jaqueline Roque"

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Titulado en Arte Dramático Instituto del Teatro y de las A. Escénicas de Asturias (ITAE 1991-95)
- Verso y Voz (Vicente Fuentes, CNTC 2.005-11)
- William Shakespeare (Will Keen, CNTC 2.009)
- Acrobacia (Karol Wisniewski, 1.996)
- Clown (Txortas, 1.995)

TEATRO

Las locuras por el veraneo de Carlo Goldoni. DIR. Eduardo Vasco. NOVIEMBRE TEATRO 2023

Mañanas de Abril y Mayo de Calderón de la Barca. DIR. Laila Ripoll. T. FERNÁN GÓMEZ 2023

Lo fingido verdadero de Lope de Vega. DIR. Lluís Homar. CNTC 2022

La Ternura de Alfredo Sanzol. DIR. Alfredo Sanzol. LA ZONA 2021-23

Peribañez y el comendador de Ocaña de Lope de Vega. Dir. Eduardo Vasco. NOVIEMBRE TEATRO. 2021

Carsi de Eduardo Vasco. Dir: Eduardo Vasco. NOVIEMBRE TEATRO. 2020-2021

Entre Bobos anda el juego de Rojas Zorrilla. Dir: Eduardo Vasco. NOVIEMBRE TEATRO / CNTC. 2.018-2020

· **El Club** de José Recuenco. 2019

El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina. Dir: Josep M^a Mestres. CNTC. 2.018

La Respiración de Alfredo Sanzol. Dir: Alfredo Sanzol. LAZONA TEATRO. 2.017

Don Juan en Alcalá de José Zorrilla. Dir: Tim Hoare y Rodrigo Arribas. FUND. SIGLO DE ORO. 2.016

Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dir: Tim Hoare y Rodrigo Arribas. FUND. SIGLO DE ORO. 2.016

El caballero de Olmedo, el de Lope no, el otro de Monteser/ Félix Estaire. Dir: Julián Ortega. LOS OTROS. 2.014

Otelo de William Shakespeare. Dir: Eduardo Vaco. NOVIEMBRE TEATRO. 2.013 o de Antonio de Solís. Dir: J.C. Pérez de la Fuente. CNTC. 2.010

La Estrella de Sevilla de Lope de Vega. Dir: Eduardo Vasco. CNTC. 2.009

cisco Moreno. Dir: Carlos Bru. PROD PACO ALONSO. 2.005

El castigo sin Venganza de Lope de Vega. Dir: Eduardo Vasco. CNTC. 2.005

Los Tres Mosqueteros de Alejandro Dumas/ G. Tambascio. Dir: Gustavo Tambascio. SMEDIA. 2.004

Las Alegres Comadres de Windsor de William Shakespeare. Dir: Gustavo Tambascio. SMEDIA 2.001

El Atolondrado de Moliere. Dir: Isidro Rodríguez. SOTA DE BASTOS. 2.000

Amador Buenaventura de Emilio Goyanes. Dir: Emilio Goyanes. LAVÍ E BEL. 1.999

El Humor de Karl Valentín de Karl Valentín. Dir: Miguel Garrido. ITAE. 1.995

Dick El Parisián de Leandro Pozas. Dir: Arturo Castro. TEATRO MARGEN. 1.994

La Boda de los Pequeños Burgueses de Brecht. Dir: Arturo Castro. TEATRO MARGEN. 1.994

Amor y Crímenes de Juan Pantera de Eduardo Blanco Amor. Dir: Luis Vigil. KAMANTE TEATRO 1.993

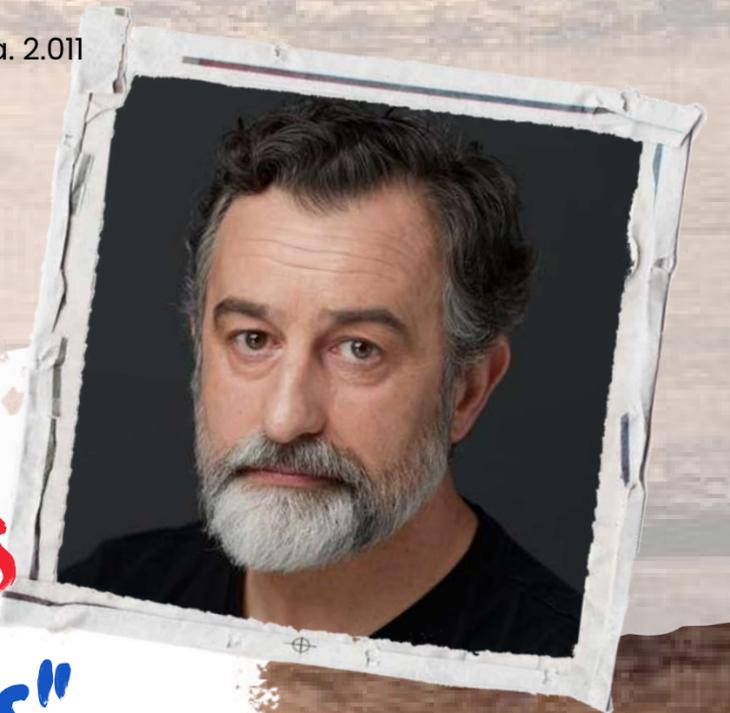
CINE

Perdiendo el Este. Dir: Paco Caballero. 2.019
El Futuro ya no es lo que era. Dir: Pedro L. Barbero. 2.016
Águila Roja. Dir: José Ramón Ayerra. 2.011
X. Dir: David Lara Hernández
Lo Cotidiano. Dir: David Lara Hernández
La Otra Carne. Dir: Ramón San Román
Oleúba. Dir: Nana Míguez

TELEVISIÓN

Las Abogadas. 2024
Nos vemos en otra vida. 2024
Servir y proteger. 2022
Madres. T4. 2021
By Ana Millán. T2. 2021
Señoras del Hampa II. 2020
Amar es para siempre. 2020
White Lines. 2019
·Centro Médico. 2.016
El Ministerio del Tiempo. 2.015-16
Con el culo al aire. 2.014
Museo Coconut. 2.014
La Gira Disney. 2.011-13
Aída. 2.013
La Pecera de Eva. 2.011

El Secreto de Puente Viejo. 2.011
Impares. 2.008-10
Padres. 2009
Bicho Malo. 2.009
El Divo. 2.009
La Lola. 2.008
Física o Química. 2.008
Cuéntame como pasó. 2.006
Paco y Veva. 2.004
Un lugar en el mundo. 2.003
Manos a la Obra. 2.001
El Botones Sacarino. 2.000



José Ramón Iglesias
"Valdés"

Distribuye

amOR AL
TEATR



Cuca Villén

cuca@amoralteatro.es

646 618 121

Susana Castejón

susana@amoralteatro.es

613 37 25 75

