

S.L.
Sus Labores

Dossier Gráfico

Un canto a la mujer rural. O quizás ni tan canto ni tan rural.



EL YUNQUE TEATRO



S.L. Sus Labores

S.L. Sus Labores es el homenaje a una generación de mujeres de pueblo que podrían ser todas o tantas, al menos desde una época determinada que perdura hasta la actualidad y en un entorno rural extensible hasta la misma urbe también, a cualquier barrio. Trabajadoras incansables en sus rutinas por educación, por honor y quizás también por elección.

Estas mujeres, las amas de casa, siempre estuvieron y están al pie del cañón, atentas a todo y a todos, dando sentido a la familia y al hogar con su tesón y dedicación interminables. Nuestras madres, de quienes esperamos respuesta siempre pero a las que quizás casi nunca se las reconoce del todo, menos aún en el campo social e institucional. Mujeres con sus quehaceres y que enmarcamos en la normalidad absoluta porque en esta sociedad hemos tomado como normal lo habitual.

Personas ejemplares porque hacen lo que se espera según lo establecido sin romper la cadena pero que por el contrario son imperfectas, rompibles y desobedientes. ¿Qué ocurriría si un día estas mujeres que han pasado desapercibidas históricamente en su papel como cuidadoras, tronco y pilar fundamental en la construcción del bienestar social, dieran un golpe sobre la mesa y pusieran todo patas arriba? Fueron las anti-heroínas convirtiéndose ahora en heroínas por derecho.

S.L. Sus Labores propone un juego escénico en el que habitamos los roles impuestos, en este caso un hombre habita el rol del ama de casa, de la madre, la esposa, la mujer... para ponerse en su lugar, mudando la piel para sentir, reflexionar y aprender ya que corren tiempos en que los hombres pueden empezar a asumir lo vivido y aprendido para tomar cartas en el asunto, arrojando el hombro. Todas las personas juntas, por igual.

S.L. Sus Labores apunta a visibilizarlas a ellas, las mujeres, para reflexionar tanto si eres hombre como si eres mujer.

Ñora, en un momento determinado de su vida, hará balance de lo vivido y entregado, tomando ahora una decisión que cambiará el horizonte impuesto para ella.



NOTA DE DIRECCIÓN.

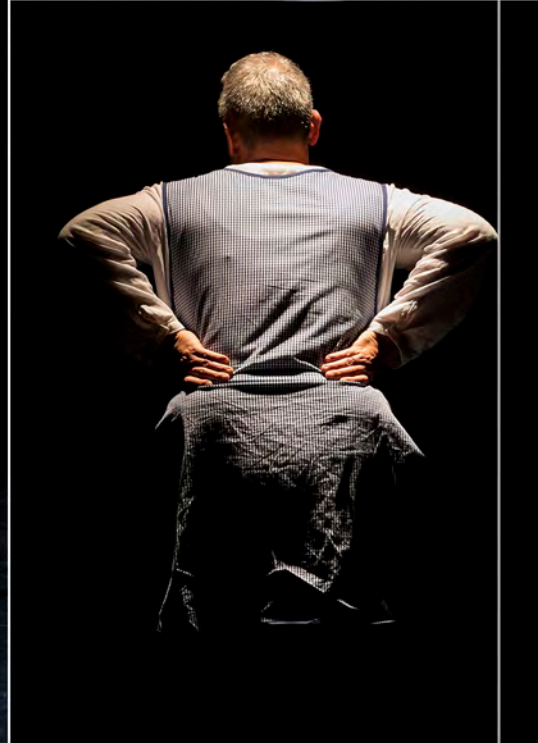
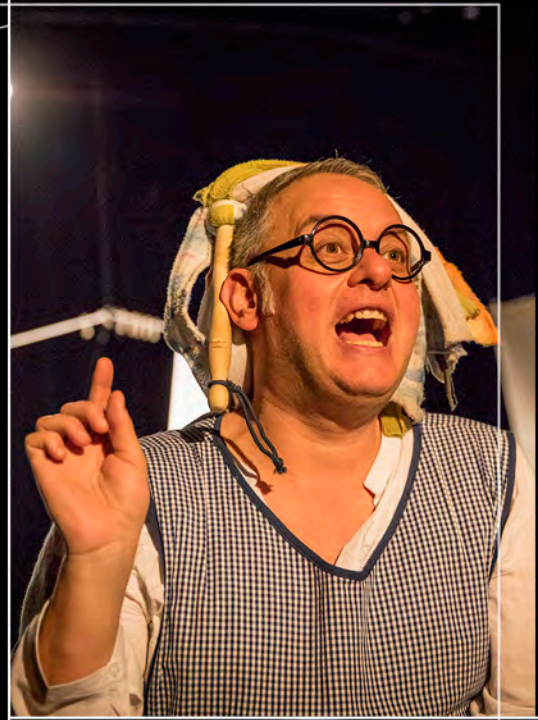
Cuando estudiaba la carrera de Arte Dramático junto a Raúl (el autor e intérprete de este texto) en una asignatura llamada Expresión Corporal uno de los ejercicios consistía en ponernos boca abajo y observar a las compañeras y compañeros caminar.

De repente aparecían como bajo una lupa todos los defectos o problemas de nuestro movimiento: la cabeza demasiado hacia delante, el peso del cuerpo demasiado hacia atrás, las rodillas demasiado rígidas... Como si ese cambio de perspectiva alumbrara lo asumido como normal bajo una luz nueva. Un poco eso es lo que creo que hace esta función. Ver a un hombre como Raúl habitando este personaje femenino, pronunciando estas palabras y pasando por el periplo por el que pasa Nora, subraya de manera grotesca esas cosas que hemos dado por sentadas y nos obliga a cuestionarlas.

Cuando leí el texto resonaron ecos de mi madre, de mi abuela... pero también de mujeres de mi generación. Mujeres que renunciaron a sus sueños, a sus deseos, a sus duelos y quebrantos, en definitiva a sí mismas. Dejaron hueco en sus vidas sólo para los demás, de manera que, cuando los demás se fueron sus vidas se quedaron vacías. Y nadie se paró a reconocerles su trabajo. Ellas fueron y son las cariatídes que sostienen sobre sí mismas el peso de la vida. Mueven el mundo con sus manos.

En cuanto a la propuesta, hemos encontrado la poesía a través de lo cotidiano, de la verdad, entre sábanas blancas, libros, labor de costura, la silla de salir al fresco, la vecina de enfrente... Cómo esta mujer se reconstruye cuando su propia existencia se convierte en una grieta inmensa y se cuestiona su lugar en este mundo, es una dramatización de lo que han hecho miles de mujeres que con sus "hasta aquí hemos llegado" han ido cambiando la historia desde todos los rincones olvidados.





DIRECCIÓN: DAVID BUENO.

Actor y músico manchego afincado en Madrid compagina ambas profesiones con algunos trabajos en el ámbito de la dirección escénica.

Dirige y escribe la música original de *Pretérito Imperfecto* de John May en 2016. Produce, desarrolla la idea original y protagoniza el concierto teatralizado *Amado Mío*, dirigido por Carmen Conesa en 2015. Realiza en 2014 la ayudantía de dirección y diseña el espacio sonoro del espectáculo unipersonal *Elegy*, de Douglas Rintoul, dirigida por Carlos Alonso Callero y que recibió el Godoff a Mejor intérprete hombre para su protagonista Andrés Requejo en 2015. Durante su etapa como profesor de teatro en Castilla La Mancha dirige una versión para 6 actrices de *La Mujer Sola* de Dario Fo. Una versión de *Delirio a Dúo* de Ionesco fue su trabajo final en la asignatura de Dirección en sus estudios de Arte Dramático.

Su experiencia como actor es más dilatada. Entre sus trabajos más destacados está la recientemente estrenada reposición del mítico *El Médico de su honra* que dirigió Adolfo Marsillach en 1986, junto a nombres como Jose Manuel Seda, Verónica Ronda, Manuel Navarro, Antonia Paso o Álex Gadea entre otros; el personaje protagonista en *Los enredos de Scapin* de Molière, estrenada y coproducida por el Festival de Almagro en 2008; o más recientemente *Eloísa está debajo de un almendro* de Jardiel Ponceña, dirigida por Mariano de Paco Serrano.

INTERPRETACIÓN: RAÚL TIRADO.

Actor manchego egresado de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (Andalucía) en 2003.

Tras radicar seis años en Ciudad de México (CDMX) regresa a España en 2020 y actualmente forma parte del elenco en el proyecto *Río Claro* dirigido por Rosario Ruiz Rodgers. Además participa en la serie *Un asunto privado* de Amazon.

Sus últimos trabajos en México para televisión fueron *Herederos por accidente* y *El César* (ambas en emisión actualmente en diferentes plataformas) y *Tandas y Tandas* para teatro, dirigido por Arturo Beristain, con varias temporadas (Premio ACPT Espectáculo de Teatro de revista y cabaret 2016 y Premio APT Teatro de revista 2016). En cine intervino en las películas *Ocho de cada diez* de Sergio Umansky y *Aguerridos* de Leandro Córdova. Recorrió Quintana Roo y Estado de México con diferentes giras teatrales (versión de *Diez negritos* de Agatha Christie, *La Casa del desajuste* y *Macbeth*), formó parte de varias temporadas en CDMX e Hidalgo con distintos proyectos y cuenta con numerosas intervenciones en la tv y cine mexicanos.

Ha trabajado en espectáculos con textos clásicos de Carlo Goldoni, Cervantes, Molière, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Mark Twain, José Zorrilla o Shakespeare.

En los últimos tiempos continuó entrenando con Grumelot, Denise Despeyroux, José Carlos Plaza, José Sanchis Sinisterra y Gabriel Olivares en Madrid; con Guillermo Cacace, Carmen Baliero, Marco Antonio de la Parra, David Amitín y Ernesto Martínez Correa en Buenos Aires o Boris Schoemann en CDMX.

Años antes pasó por el Festival internacional de Teatro clásico de Almagro 2008 y ha participado en diferentes giras como *Príncipe y Mendigo* (Galardón Teatro Rojas de Toledo al mejor espectáculo de C-La Mancha 2012) y espectáculos de la mano, por ejemplo, de Amelia Ochandiano o Manuel Galiana.



IDEA, DRAMATURGIA E
INTERPRETACIÓN:
RAÚL TIRADO QUINTANAR.

DIRECCIÓN Y ESPACIO SONORO:
DAVID BUENO.

ASESORÍA DE MOVIMIENTO:
ALBA ALONSO BAYONA.

CONFECCIÓN MANDIL:
MARÍA TERESA QUINTANAR MORALES.

PERIODISTA:
LUCÍA ESTESO.

ILUMINACIÓN:
VÍCTOR BLÁZQUEZ GONZÁLEZ.

CONCEPTOS Y UNIVERSO S.L.:
EL YUNQUE TEATRO.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
ANA GÓMEZ SALAMANCA.

DISEÑO GRÁFICO Y CARTELERÍA:
MARTA COFRADE.

FOTOGRAFÍA:
OSCAR CID.

PRODUCCIÓN:
EL YUNQUE TEATRO.

CONTACTO:

slsuslabores@gmail.com

RAÚL TIRADO
657 415 333





S. Sus Labores

*Un canto a la mujer rural.
O quizás ni tan canto ni tan rural.*

RAÚL TIRADO
Texto e interpretación
DAVID BUENO
Dirección



*Un canto a la mujer rural.
O quizás ni tan canto ni tan rural.*

SUS LABORES

RAÚL TIRADO **DAVID BUENO**
Texto e interpretación *Dirección*



TRAILER:

https://youtu.be/ruTECt2TRg8?si=6YdpgTcHV2xYJ_Jq

TRAYECTORIA:

- *Teatro de la Sensación (Ciudad Real)*; Estreno 1/10/2022.
- *Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)*. 25-02-22.
- *Salón de Cultura de Alcaracejos (Córdoba)*. 25-06-22.
- *V Festival de Teatro Contemporáneo El Gallinero, Cabanillas (Navarra)*. 4-09-22.
 - *CC. El Greco (Madrid)*. 9-12-22.
- *Casa de Cultura de Quintanar del Rey (Cuenca)*. 10-12-22.
 - *CC. Príncipe de Asturias (Madrid)*. 13-01-23.
 - *CC. Fernando Lázaro Carreter (Madrid)*. 14-01-23.
 - *Teatro Municipal de Almagro (Ciudad Real)*. 3-03-23.
- *Pabellón de usos múltiples de Alcolea de Calatrava (Ciudad Real)*. 4-03-23.
- *Auditorio Municipal Fernando Ugeda de Las Mesas (Cuenca)*. 5-03-23.
- *Casa de Cultura de Fuente de Pedro Naharro (Cuenca)*. 8-03-23.
- *Auditorio Municipal de Villafranca de los Caballeros (Toledo)*. 11-03-23.
 - *Cine Fernández de Villamalea (Albacete)*. 12-03-23.
 - *Salón multiusos de Beteta (Cuenca)*. 18-03-23.
 - *Sala Orive (Córdoba)*. 22-03-23.
 - *Sala multifuncional de Ciempozuelos (Madrid)*. 25-03-23.
- *Teatro Escuelas de Orejo, Marina de Cudeyo (Cantabria)*. 14-04-23.
- *Auditorio Municipal de Mota del Cuervo (Cuenca)*. 6-05-23.
 - *Sala Negra de Logroño (La Rioja)*. 14-05-23.
- *Casa de la Cultura de Elche de la Sierra (Albacete)*. 14-10-23.
 - *Casa de Cuenca (Barcelona)*. 11-11-23.
- *Museo Casa del Hidalgo de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)*. 16-11-23.
- *Centro Cultural Gregorio Céspedes de Villanueva de Alcardete (Toledo)*. 25-11-23.
 - *Teatro Municipal de Almodóvar del Campo (Ciudad Real)*. 16-12-23.

2024:

- *Casa de Cultura de Torralba de Calatrava (Ciudad Real)*. 1- 03- 24.
- *Salón de actos del Palacio de San Lorenzo de la Parrilla (Cuenca)*. 3- 03- 24.
 - *Salón de actos del Ayuntamiento de Barrax (Albacete)*. 7- 03- 24.
 - *Teatro Municipal de Serranillos del Valle (Madrid)*. 8- 03- 24.
 - *Teatro Auditorio José Luis Perales (Cuenca)*. 9- 03- 24.
 - *Teatro Fray Luis de León de Belmonte (Cuenca)*. 10- 03- 24.
 - *Centro social polivalente de Villarta (Cuenca)*. 15- 03- 24.
 - *Centro social polivalente de Barajas de Melo (Cuenca)*. 16- 03- 24.
- *Sala de usos múltiples de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)*. 17- 03- 24.
- *Casa de Cultura de La Concha de Villaescusa (Cantabria)*. 22- 03- 24.
 - *Teatro Moderno de Guadalajara*. 5- 06- 24.
- *Mercado de las Artes Luisa Sigea de Tarancón (Cuenca)*. 20- 07- 24.
- *Centro cultural Casa de Medrano de Argamasilla de Alba (Ciudad Real)*. 24- 08- 24.
 - *Salón cultural de El Hito (Cuenca)*. 12-10- 24.
- *Centro social Soledad Méndez Moñino de Ossa de Montiel (Albacete)*. 19- 10- 24.
 - *Teatro Municipal Cervantes de Almadén (Ciudad Real)*. 26- 10- 24.
- *Circular 2024. VI Encuentro Teatro Iberoamericano en Madrid. C.C. Antonio Machado*. 9- 11- 24.
 - *Auditorio Municipal de Villamayor de Santiago (Cuenca)*. 29- 11- 24.
 - *Auditorio José Ángel Muñoz de El Toboso (Toledo)*. 30- 11- 24.
 - *Casa de la Cultura de Navalcán (Toledo)*. 7- 12- 24.
 - *Espacio multidisciplinar de Villar de la Encina (Cuenca)*. 21- 12- 24.

CRÓNICAS DE PRENSA:

<https://lacircular.es/s-l-sus-labores.html>

https://www.eldiadecordoba.es/ocio/Empatia-domestica_0_1777323717.html

<https://www.argamasilladealba.es/actualidad/noticias/detalle-noticia/noticia/sl-sus-labores-pone-en-valor-el-trabajo-invisible-de-las-amas-de-casa-en-las-xxxviii-jornadas-de-teatro-cueva-de-cervantes>