

PEPE SÁNCHEZ ·
· PEPE SÁNCHEZ

BANDA DE JAZZ

El mítico Pepe Sánchez, afamado baterista, pianista y director, reúne a un grupo de músicos extraordinarios para comenzar una gira en la que presenta su último disco, The Boss.

Una oportunidad de disfrutar del mejor jazz con una leyenda viva de la música mundial. Temas compuestos por el propio Pepe Sánchez junto a otros clásicos de la historia del jazz, serán un auténtico goce para cualquier aficionado.



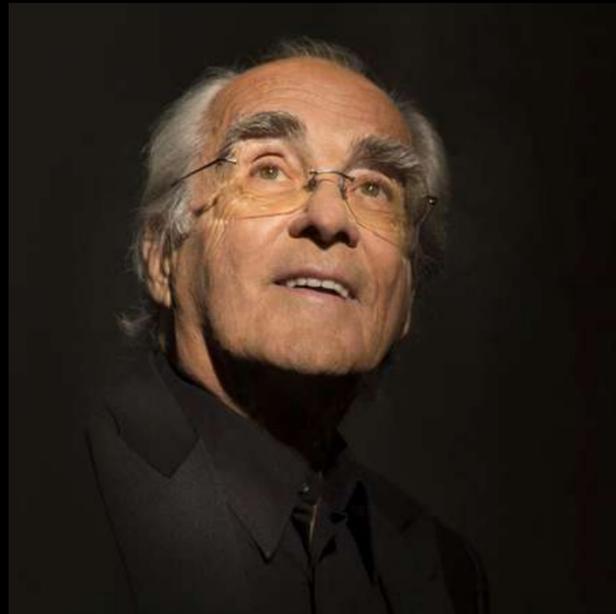
UNO DE LOS MÁS GRANDES BATERISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS

Cordobés de nacimiento, José Sánchez Lianes, o mejor, Pepe Sánchez como se le conoce en el mundo de la música, ha manifestado muchas veces que la vocación musical nació con él.

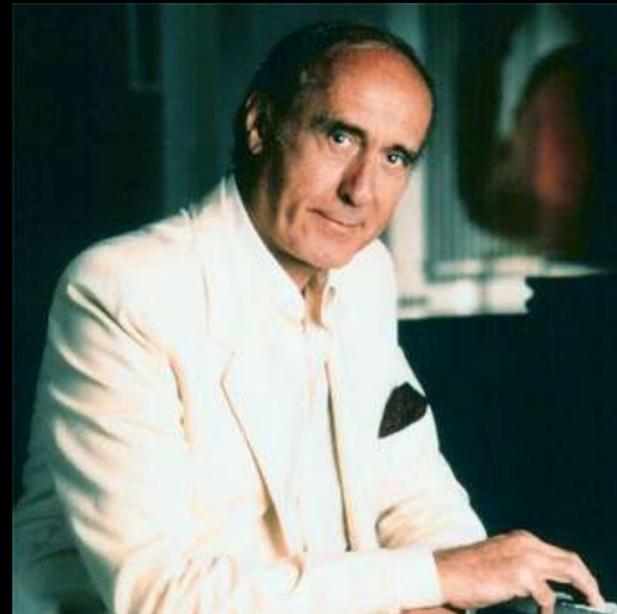
Desde muy pequeño, comenzó a desarrollar una actividad constante en el terreno de la música, aunque por aquel entonces no podía imaginar que un día iba a ser requerido para trabajar "codo a codo" con músicos de talla de Michele Legrand o Henri Mancini, para luego ser considerado **uno de los mejores baterías del mundo.**



HA ACTUADO BAJO LAS BATUTAS MÁS PRESTIGIOSAS DEL MUNDO



Michel Legrand



Henry Mancini



Lalo Schifrin



Elmer Bernstein



Luis Cobos



Waldo de los Ríos



Rafael Sanz-Espert



Paul Mauriat

HA COLABORADO DISCOGRÁFICAMENTE CON LAS MAYORES ESTRELLAS DE LA MÚSICA



Barbra Streisand



Barry White



Diana Ross



Andy Gibb (Bee Gees)



Paloma San Basilo



Astor Piazzolla



Plácido Domingo



Julio Iglesias

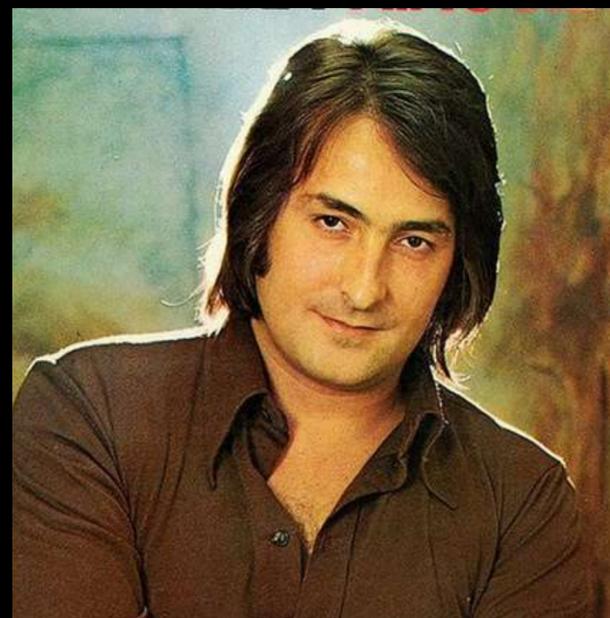
TANTO INTERNACIONALES COMO NACIONALES



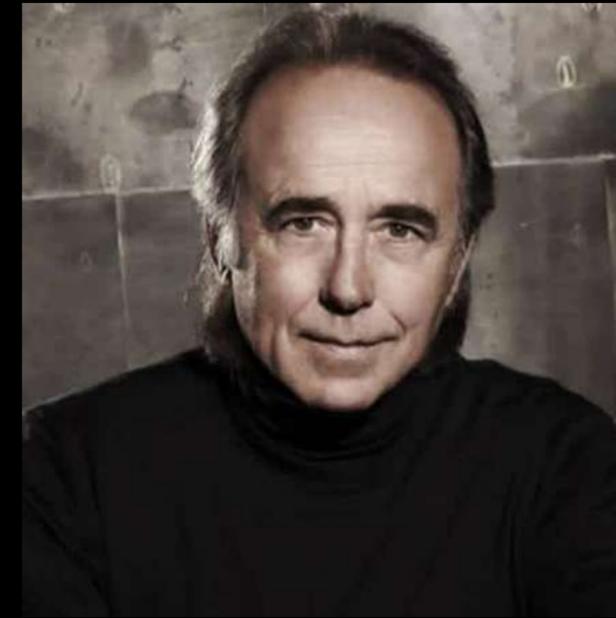
Rocío Jurado



Mecano



Nino Bravo



Joan Manuel Serrat



Tete Monteliu



Isabel Pantoja



Helmut Zacharias

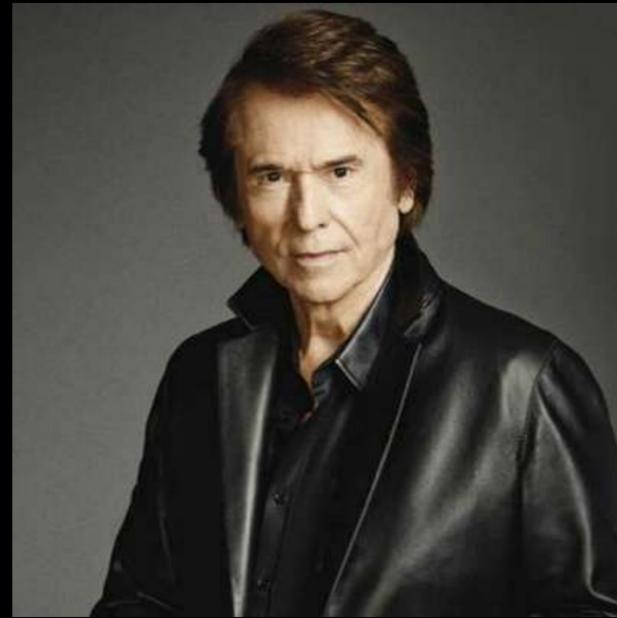


Kimera

EN TELEVISIÓN, ESTUDIOS DE GRABACIÓN Y GIRAS MUNDIALES



Miguel Ríos



Raphael



Camilo Sesto



Juan Carlos Calderón



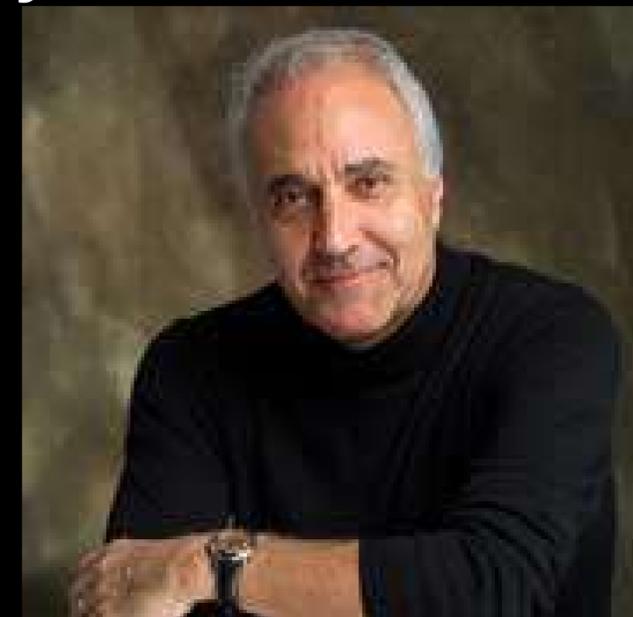
Dúo Dinámico



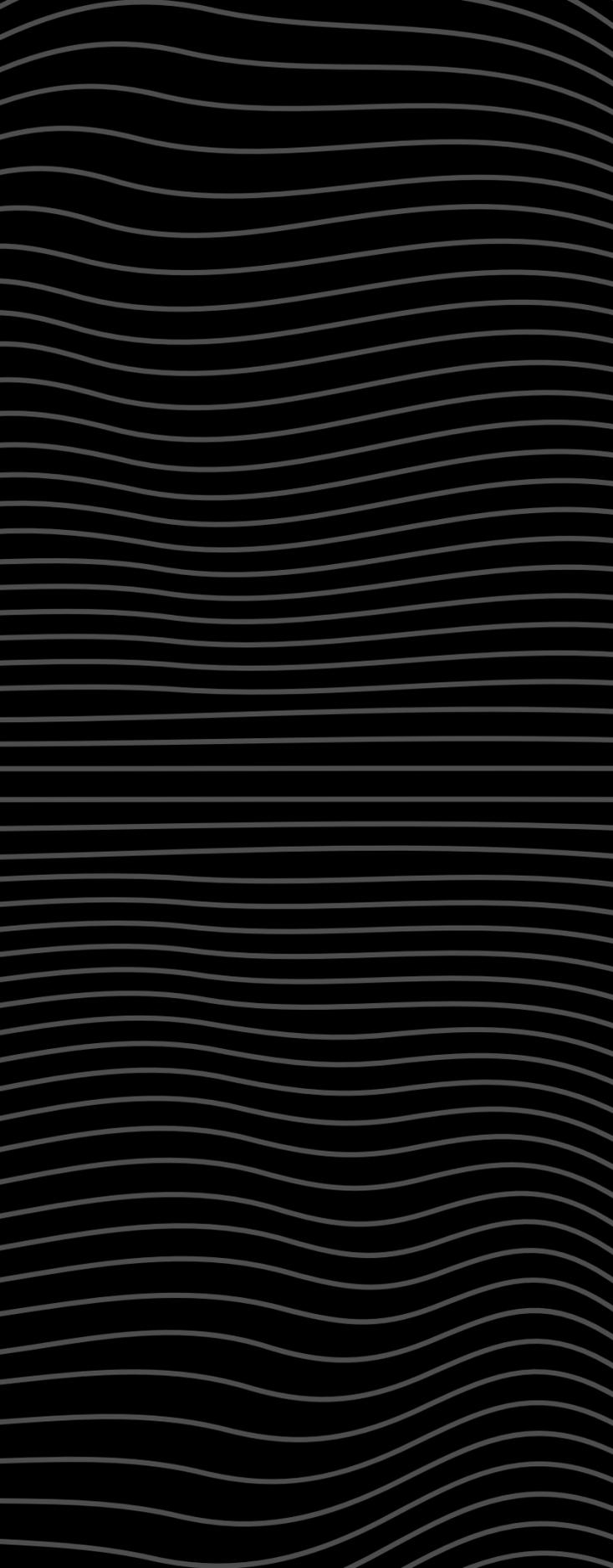
Bruno Lomas



Michel Colombier



Bebu Silveti



FORMACIÓN

PEPE SÁNCHEZ - **batería**

MIGUEL SACRISTÁN - **piano**

GONZALO SÁNCHEZ - **bajo y contrabajo**

JORGE RODRÍGUEZ - **guitarra**

FRANCISCO CABALLERO - **trompeta**

MIGUEL ÁNGEL EGIDO - **saxo**

PEPE SÁNCHEZ

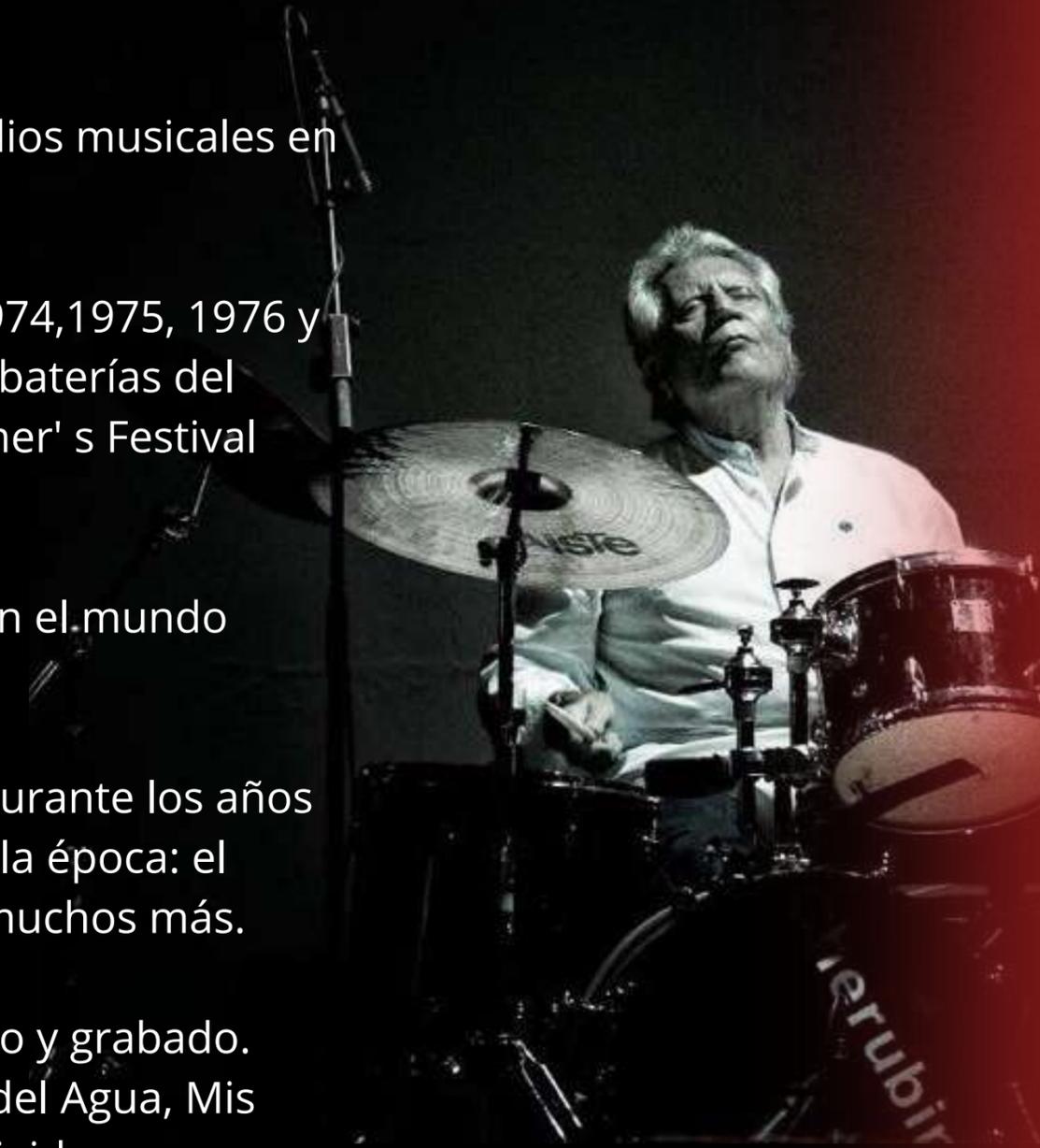
Estudió en el Real Conservatorio de Madrid. En 1963, y por luego por 2 años, amplió sus estudios musicales en Basilea- Suiza, Montpellier y París.

Como instrumentista ha sido galardonado con el premio Record World en sus ediciones de 1974, 1975, 1976 y 1977. En 1980 la revista Modern Drummer le concedió el premio a uno de los cuatro mejores baterías del momento en el ranking mundial. Ha organizado creado y conseguido que el Allen Star Drummer' s Festival haya sido Récord Guinness los años 2000, 2002 y 2009.

Como baterista ha actuado bajo las batutas más prestigiosas de la música sinfónica y ligera. En el mundo discográfico, ha colaborado con grandes figuras de orden nacional e internacional.

Habitual de míticos clubs madrileños como el Whisky Jazz y músico de sesión para Hispavox durante los años 60 y 70, Pepe a tocado con los mejores músicos de sesión que pululaban por Madrid en aquella época: el saxofonista Pedro Iturralde, el enorme percusionista Pepe Ébano, el guitarrista Carlos Villa y muchos más.

Como compositor, arreglista y productor discográfico, son numerosos los temas que ha escrito y grabado. Como artista cuenta con varios álbumes en el mercado: Regresión, Signo de Cáncer, Callejón del Agua, Mis Raíces, Classic All Star, The All Star Blues Band, libertad, etc. Como director de orquesta ha dirigido a prestigiosas como: London Symphony, Orquesta RTVE, Orquesta Conciertos de Madrid, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta Ciudad de Málaga, etc.





MIGUEL SACRISTÁN

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Vigo, Pontevedra. Después se traslada a Madrid en donde finaliza sus estudios de Piano, Composición y Dirección.

Luego de dirigir pequeñas formaciones sinfónicas, y de teatro, como el musical El Gato con Botas (Corral de Comedias del Príncipe) y Homenaje a treinta Poetas del S XX (Jose María Guillén), pasa a la Dirección de la Zarzuela del Pequeño Teatro de Madrid (1986). A partir de ese momento, salta a la producción Discográfica y de Televisión, colaborando con muy variadas formaciones, como Pekenikes... Jazz Big Bands como Pépe Sánchez All Stars, la Wall Big Band... o con artistas como el Dúo Dinámico, Mike Kennedy, Mari Trini, Massiel, La Década Prodigiosa, Pimpinela, El Fary, Alejandro Sanz, David Bustamante.

Ha formado parte de la Dirección Artística del Festival de la Canción de Benidorm (RTVE, Canal 9), y del Festival de Eurovisión (RTVE). Ha colaborado bajo la dirección de productores y directores como Marín Callejo, Juan Carlos Calderón, Jesus Glúck, Augusto Algeró, Ricardo Miralles, Luis Cobos, y principalmente con Pépe Sánchez, en multitud de proyectos.

También ha participado en programas de Televisión, como Nueva Gente(RTVE), Jazz entre Amigos(RTVE), Noche de Fiesta(RTVE), La Música es la pista(Canal 9), Sopa de Gansos (Tele5). Está en posesión de numerosos premios y galardones, una nominación a los premios Goya, y es Coronel Honorífico de EE.UU., nombrado por el Gobernador de Louisiana, Edwin Edwards en 1986.

GONZALO SÁNCHEZ



De formación autodidacta, a finales de los 70 comienza a tocar el bajo eléctrico y toma clases de solfeo y armonía con Alejandro Pedromingo. En el año 81, se incorpora a las sesiones de los sábados y domingos por la tarde en los desaparecidos Whisky Jazz Club de la calle de Diego de León y el Balboa Jazz. Es en estas salas donde se forma como músico, acompañando a figuras ya clásicas en la historia del jazz madrileño. Aprende, entre otros, junto al trompeta Joe Moro, el batería Enrique Llácer "Regolí", el pianista Fernando Sobrino o el saxofonista Vladi Bas.

Al año siguiente entra a formar parte del Hot Club de Madrid, donde desarrollará la práctica totalidad de su carrera. Con el Hot Club gira por los clubes de toda España, desde el Filloa coruñés al almeriense Georgia y acude a festivales de jazz tanto nacional - Madrid, Torrejón, Colmenarejo, Galapagar, Ávila, Medinaceli o Miranda- como internacional como el de Casablanca en Marruecos o el Douro Jazz en Portugal.

Músico de sesión, ha tocado con la práctica totalidad de los músicos del circuito de los clubes nocturnos de Madrid como Antonio Galindo, Pepe Sánchez, Horacio Icasto, Manuel Heredia, Santiago Reyes, José Antonio Galicia, Jesús Pardo, Miguel Ángel Egido, Juan Muro, Andreas Prittwitz, Carlos González... y acompañando a solistas, como Paula Bas, Luis Fierro, Patricia Villacañas, Natalia Lyans, Deborah Carter o Connie Philp, entre otros. A la vez, ha figurado en diversas formaciones como la Marlboro Swing Band o la Clamores Dixieland Jazz Band.

Desde hace años alterna el bajo eléctrico y el contrabajo en función del estilo a interpretar o las necesidades del productor.

JORGE RODRÍGUEZ



Jorge Rodríguez es un guitarrista de jazz y música negra que reside actualmente en Madrid. Ha sido miembro de bandas como Memphis Train, Rachel&George, Choley, Good Jelly, Sara del Valle etc, y ha participado tocando ocasionalmente con artistas como Pepe Sánchez, Quíque Gómez, Miguel Sacristán, Natalia Lyans.

Empezó a tocar la guitarra española con siete años y en la adolescencia descubrió la improvisación, arte que le permitió interpretar la música que escuchaba así como empezar a frecuentar jam sesiones y formar sus primeras bandas.

Con dieciocho años decidió formalizar sus estudios musicales en la UAX obteniendo el título en Interpretación de Música Moderna y seis años después, acabó el máster en Interpretación de Jazz del Conservatorio del Liceu.

En la actualidad forma parte activa de múltiples proyectos de la escena musical madrileña y sigue estudiando la guitarra así como descubriendo y practicando nuevas posibilidades

FRANCISCO CABALLERO

Debuta como bajista junto con la Big Band de la Escuela de Música Creativa en el Festival de Jazz de Madrid a los trece años. Participa tres veces más en el mismo festival y en varios con: ciertos con la JORCAM, a parte de compartir escenario con la Big Band de su conservatorio y con un cuarteto jazzístico.

Crea un grupo junto con dos músicos cercanos con el nombre de Rice&Groove y consiguen grabar un disco. Debutan en el Festival en Clave de Agua de Soria y ganan el premio al mejor grupo nuevo de la revista Enlace Funk. A los 17 años comienza una nueva etapa con la trompeta como legado de su abuelo Antonio Ramos.





MIGUEL ÁNGEL EGIDO

Miguel Ángel Egido nace en Madrid y comienza sus estudios de música a la edad 12 años. Realiza toda su formación en Madrid, acabando sus estudios con las máximas calificaciones siendo el más joven de todas las promociones del RCSMM. Paralelamente, realiza estudios de perfeccionamiento en España y Francia. Con 15 años consigue, en el II Concurso Europeo de Saxofón celebrado en Gap (Francia), el primer premio y premio especial a la mejor interpretación de libre elección estrenando en Francia la obra Bisonante de Manuel Angulo.

Con 18 años ingresa por oposición en la Banda de Música de S. M el Rey con la categoría de suboficial, y en el cuerpo profesores de conservatorio de Castilla la Mancha; posteriormente ingresa en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Movido por la necesidad de buscar nuevas sonoridades, realiza estudios de Jazz y Armonía Moderna en la Berklee College of Music. Colabora habitualmente con artistas de la talla de Celia Cruz, Víctor Manuel y Ana Belén, Miquel Ríos, Paquito D'Rivera, Isabel Pantoja, Lucrecia, La Unión, La Vieja Trova Santiaguera, y un largo etc. Ha tocado en espacios tan significativos como el Festival de Jazz de San Sebastián, Festival de las Naciones en Berlín, Palau de la Música de Valencia, Auditori de Barcelona, Palacio de Exposiciones de Shangai, entre otros.

Es requerido habitualmente como músico de sesión para la grabación de discos, en donde podemos escuchar algunos de sus solos en discos desde el pop, rock, funky o jazz, así como en publicidad y sintonías para televisión, tanto en España como en el extranjero.



- REPORTAJES**
- CHARLANDO CON UN LUTHIER: JOE BASS
 - LA BATERIA QUE YO TOCO
 - UNA TARDE EN EL FRANKFURT MUSIK MESSE

A FONDO
PEPE SANCHEZ

BANCO DE PRUEBAS
YAMAHA 40TH

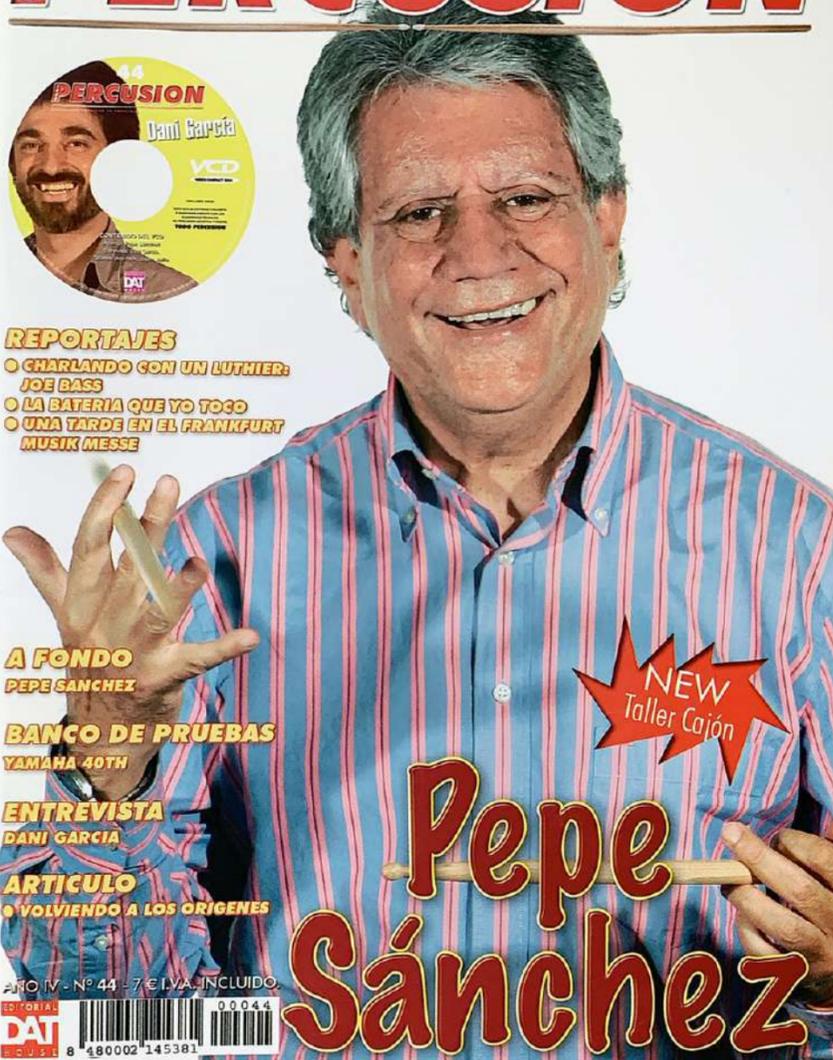
ENTREVISTA
DANI GARCIA

ARTICULO
● VOLVIENDO A LOS ORIGENES

AÑO IV - Nº 44 - 7 € IVA INCLUIDO

EDITORIAL DAT

8 480002 145381



NEW
Taller Cajón

Pepe Sánchez

Pepe Sánchez LEYENDA DE LA BATERIA

Desde hace tiempo queríamos tener en nuestro medio a Pepe Sánchez. Esta tarea, a priori parece sencilla, pero cuando se empieza a trabajar te das cuenta de que estamos ante uno de los músicos o artista más prolíficos y trabajador de este país. No sólo es un buen baterista, no sólo es un buen pianista, no sólo es un buen arreglista, no sólo es un buen productor, sino que además de eso organiza clinics, dirige una de las mejores big-band de la actualidad, tiene el récord Guinness de la mayor concentración de bateristas del mundo, está en el consejo de administración de la batería en una de sus dos tiendas en el madrileño pueblo de Majadahonda, ahora preside la recién creada Asociación MUSXXI, desde donde se pretende unificar a todos los músicos con el fin de crear buenas condiciones de trabajo y mejoras para un colectivo tradicionalmente ignorado y maltratado. Como ya os habréis dado cuenta estamos ante una de las grandes leyendas de la batería. En este reportaje Mr. Sánchez nos desvela cómo ha sido este largo camino desde que, a principios los años sesenta, plantase su batería en un escenario. Por supuesto este camino sigue su curso, porque ahora además juega al golf.

Por Javier Horche

Pepe nos ha sorprendido viniendo con sus palos de golf. Pepe, ¿qué relación tiene el golf con la batería? Claro que tiene que ver son palos también, los otros son astillas melódicas, como yo las llamo y en el golf son también los palos, las maderas y se hacen diabluras también. Se dibuja muy bien.

Y el swing es para las dos cosas... Por supuesto, hay que tener swing. Para darle a la bolita hay que tener un gran swing y para tocar el instrumento noble como es la batería si no tienes swing no hay nada que hacer.

¿Cuántos años son ya de batería, Pepe? Yo la batería la empecé a tocar en el año 58 ó 59.

¿Cuál es el primer grupo que recuerdas con un cariño especial, en el que tu hayas formado parte?

Había un grupo, al principio que se llamaba Los Nibelugos en el que estaba Rafael Ferrer que es el director musical de Julio Iglesias y es un gran arreglador. Ha hecho grandes éxitos a mi lado y yo...

Y, ¿cómo se forman Los Nibelugos? En esa época estábamos estudiando Yo estaba en el Conservatorio de Madrid, en la calle San Bernardo, estudiaba piano, composición y armonización. Rafael Ferrer también estaba estudiando y decidimos hacer un poco la historia del grupo. En aquella época tocaba el piano y la batería y Rafael tocaba trompeta y también el piano. Nos llamamos el grupo porque nos divertíamos.

Luego yo me fui con un grupo italiano, en el año 60-61. Fue la primera vez que yo salía fuera de España. Ca-sablanca, con una orquesta grande (de unos veinte-tantos miembros) a tocar al Circo Muntz. El director de la orquesta la dirigía un tal Seisdedos de Madrid. Yo se-



PRENSA

CUANDO RUGEN LOS TAMBORES UN GUINNESS PARA PINTO



Pinto acoge este mes una peculiar iniciativa que le permitirá su inclusión en el libro Guinness de los récords. Se trata de "Cuando rugen los tambores", un concierto por la paz y el orden mundial, una experiencia musical en la que se espera la participación de 130 baterías, 50 percusionistas, grupos de pop, jazz, música brasileña, étnica y flamenca, la Big-band de Pinto formada por 40 componentes, voces solistas... y un largo etcétera que permitirá que Pinto entre en el libro al juntar el mayor número conocido de bateristas en un concierto.



En el transcurso del mismo se interpretarán diversos fragmentos tanto de temas clásicos como de canciones populares y reconocidas por todo el auditorio. En palabras de Pepe Sánchez, músico con experiencia en este tipo de eventos (consiguió el Guinness el pasado año con un concierto similar) y alma mater del recital pinteño, "el concierto tiene un carácter popular, amplio, participativo, masivo, y está concebido como un gran espectáculo. Con gran brillantez musical, recoge el concepto de solidaridad, unión de los pueblos y carácter de hermandad. Considerado como una gran expresión del sentimiento de unidad, colaboración y libertad de los pueblos del norte y el sur, pronto la fuerza de los ritmos, el carácter de la música y su fuerte contenido expresivo hacen vibrar al espectador".



También la obra se ha pensado para facilitar la ejecución de las diferentes piezas musicales por parte de los bateristas y con el fin de conseguir un futuro himno melódico de unión entre los jóvenes de todo el mundo.

MANAGERS

La Orquesta de Pepe Sánchez inicia sus presentaciones en directo

EN ESTOS MOMENTOS PARTICIPA EN EL PROGRAMA "EL TRAMPOLÍN", DE TELE 5

El prestigio de Pepe Sánchez como músico, arreglista y director de orquesta ha sobrepasado desde mucho tiempo atrás nuestras fronteras. Trabajando actualmente como director musical de la cadena de televisión Tele 5, su orquesta es la encargada de dar brillantez y esplendor al programa "El trampoline", aportando la necesaria cobertura musical a las actuaciones de todos los aspirantes a estrellas de la canción en las diferentes categorías con que cuenta esta segunda etapa de uno de los programas con más audiencia de la citada emisora privada.



Clarence Bodócher
Producciones Musicales GERSA, empresa que representa artísticamente a Pepe Sánchez, ha hecho realidad uno de los sueños del genial instrumentista: hacer que su orquesta lleve su repertorio al directo, estando abierta su contratación para todo tipo de recintos desde este mismo momento. La orquesta, una gran formación de 21 profesionales, está compuesta por cinco cantantes (tres mujeres y dos varones), cuatro trompetas, tres saxos, dos trombones, dos teclados, guitarra, bajo, batería, percusión y su director musical, y ofrece una actuación de tres horas, aproximadamente, en dos pases de hora y media cada uno. Se trata de uno de los más lujosos espectáculos que pueda verse en los escenarios españoles, como lo avisa la gran categoría de los artistas que han solicitado los servicios de Pepe Sánchez dentro y fuera de nuestras fronteras, entre los que se pueden citar a Henry Mancini, Astor Piazzolla, Barbara Streisand, Andy Gibb, la soprano croata Kimera, Diana Ross, Julio Iglesias, Raphael, Cecilio Jarado, Isabel Pantoja, el Dúo Dinámico, Plácido Domingo, Mecano, y un larguísimo etcétera de primeras figuras del mundo de la música, colaboraciones que Pepe Sánchez recuerda como "una etapa muy bonita de mi trayectoria musical. Me dedicaba a grabar con todo tipo de artistas como músico de sesión, y realizaba muchos 'clínic's por todo el mundo. Durante los años 80 trabajé como batería en los grupos: Itineris, Sereza, Zúñiga, a Irujo y...

llevar a los escenarios el espectáculo que cada semana llega a todos los hogares españoles a través de los orcos de televisión. "A mi siempre me ha gustado tener el sonido perfecto de orquesta, ya pueda ser interpretado un pasodoble, un raki, una salsa o un swing. Siempre he soñado con reproducir en directo el sonido perfecto que se consigue con una sonorización en televisión. Eso se hace con un grupo de profesionales de primera fila, como el que tengo en estos momentos en Tele 5, gente que han sido líderes en grupos o como arreglistas o músicos de sesión. Conmigo he trabajado varios años, desde que me incorporé a Tele 5, y la idea de llevarlos al directo la venía madurando junto con Pedro Carrera desde hace algún tiempo. Es recuperar el espíritu de aquellas orquestas como las de Xavier Cugat, Pérez Prado, Frank Pourcel, o James Last". Lo que sólo era una idea es desde hace poco una realidad, tal y como nos informa el señor Sánchez: "Ya hemos hecho alguna actuación. A finales de noviembre, por ejemplo, actuamos en el club de mi amigo Juan Carlos Calderón, que me lo pidió expresamente. Lo que sí es cierto es que a partir de ahora vamos a programar actuaciones de forma más constante, y vamos a plantear una gira en la que se interprete todo tipo de música. Somos veinte músicos y todo cuesta dinero, pero estamos a disposición de cualquier tipo de público. Podemos acudir al pueblo más pequeño o actuar en actos masivos. Lo que no vamos a hacer es actuar durante seis horas. Nuestro show será bastante parecido al de televisión, haremos música de baile, copla, canción ligera, etc., un espectáculo...

Siempre he soñado con reproducir en directo el sonido perfecto que se consigue con una sonorización en...

files Biografía

Fundador junto con Ángel Molina de la Asociación Hidalgos Amigos de los Molinos y Agricultor de Profesión.

HIDALGO DE HONOR

Pepe Sánchez

José Sánchez Lianez (PEPE SÁNCHEZ) nació en Peñarroya de Puebla (Córdoba). A los 8 años comienza sus estudios de música en el Real Conservatorio de Madrid, habiendo realizado Solfeo, Piano, Armonía y Contrapunto.

A los 15 años empezó a interesarse por la batería. Como instrumentista ha sido galardonado con el premio "RECORD WORLD" en sus ediciones 1974, 1975, 1976, Y1977. En 1980, la editorial "Alpuerto S.A." edita su método revolucionario "Estudio de la batería", que actualmente se sigue estudiando en los conservatorios españoles y en su propia academia de Majadahonda "Pepe Sánchez Percussion". En 1980 la revista americana "Modern Drummer" le concedió el premio a uno de los cuatro mejores bateristas del momento en el ranking mundial.

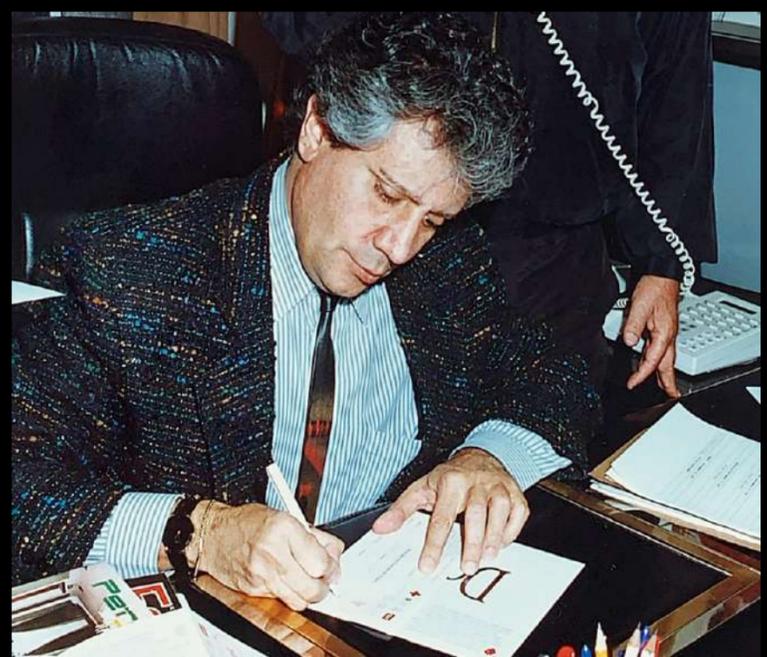
Ha organizado, creado y conseguido que el All Star Drummer's Festival haya sido record Guinness en el año 2002 y 2003.

En el mundo discográfico, ha colaborado con prestigiosas figuras como Julio Iglesias, Barbra Streisand, Diana Ross, Waldo de los Ríos, Dúo Dinámico, Paloma San Basilio, Rocio Jurado, Raphael, etc. Como compositor, arreglista y productor discográfico, son numerosos los temas que ha escrito y grabado.

Como artista, cuenta con varios "LP" en el mercado: "Reesión", "Sino de Cáncer", "Con-

figuras del panorama musical del momento. Una de las actividades que más le apasionan es el Jazz a la cual está dedicado desde hace varios años.

También ha actuado bajo batutas muy importantes como Henry Mancini, Lalo Sifrin, Michele Legrand, Paul Mauriac, Frank Pourcel, Waldo de los Ríos, Luis Cobos, Augusto Algueró, Juan Carlos Calderón, Helmut Zacharias, Elmes Bernstein,



LA GRAN ORQUESTA DE TELE 5

¡ AHORA ! TAMBIEN EN DIRECTO POR ESPAÑA

En televisión todas las semanas, los jueves a las 21,30 horas en el "Trampolín" de Telecinco.

EN GIRA'95 una formación de lujo para categoría y prestigio de su programación.

UN SHOW DE MAS DE 3 HORAS



PEPE SANCHEZ

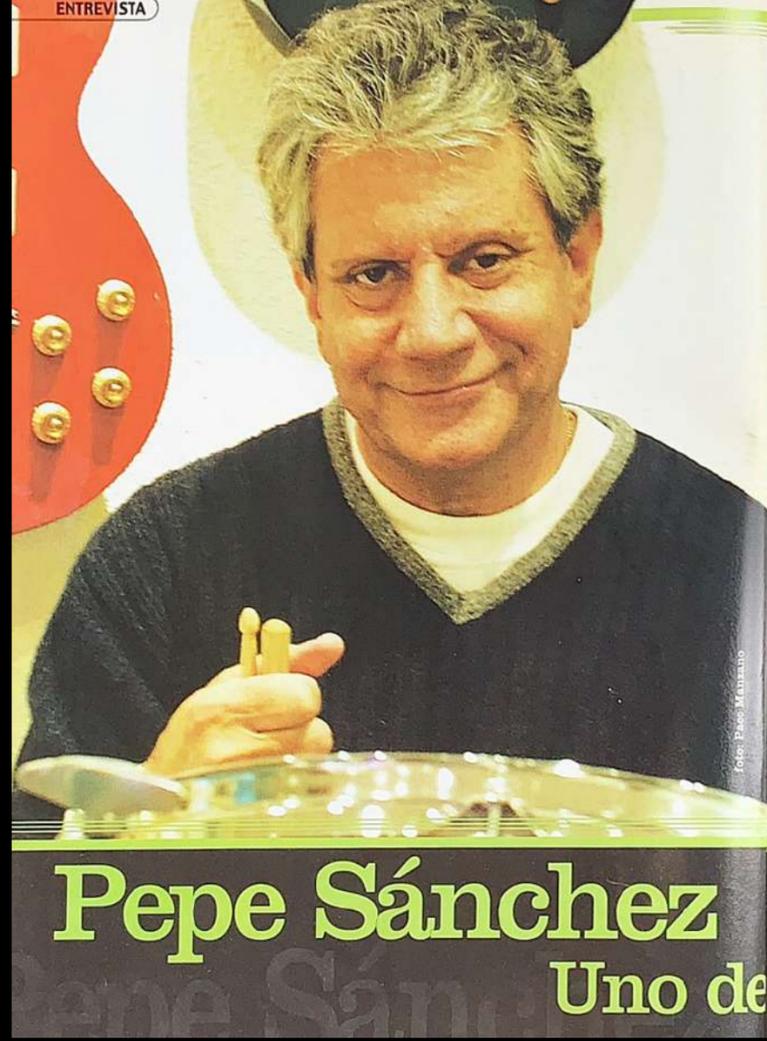
y su gran orquesta y coros

ESTRELLAS DE LA TELEVISION

PRODUCCIONES MUSICALES

Európolis Parque Industrial
c/B. Edif. Granada, 14
Carretera de El Escorial, Km. 7
28230 LAS ROZAS (Madrid)
TEL (91) 636 17 63 FAX: (91) 636 10 26

CERSA



Pepe Sánchez

Uno de los nuestros.



ENTREVISTA

Un batería que ha abierto brecha dentro y fuera de nuestras fronteras. Charlamos con un peso pesado incombustible.

Ros de tita han corrido a la hora de relatar el impresionante palmarés de este músico universal, que lleva desde los ocho años dando guerra con el piano, la batería y todos los instrumentos de percusión habidos y por haber. Y es que José Sánchez Linares, Pepe Sánchez para los amigos, ha atravesado lo que para sí quisieran muchos: ser uno de los grandes. El recorrido más siempre de su fatigada vida musical, desde un brillante corolobé ha ido dirigiendo sus pasos por esos países que uno se pueda imaginar. Estudió música y compuso sus composiciones en Suiza y en París, de donde regresó cuando la percusión en una España que en 1967, ojo al detalle, tenía de todo menos los brazos abiertos a los músicos. Allí se le metió de lleno en el mundo discográfico, sabía decirlo a juzgar por los innumerables galardones que consiguió como instrumentista durante éstos y aquellos treintañeros años de la transición. Ya en los ochenta, además de cultivar su revolucionario método Estado de la batería que, por cierto, aún sigue vigente en los estudios.

Es fantástico demostrar que la percusión se abre también a otras formas de arte. Si lo es, pero yo siempre me quejo de que aquí no existe prácticamente ninguna ayuda para sacar proyectos adelante. En

“Mi método sigue aún vigente, con sus 11/8 y sus 14/6...”

de Berles y en su propia academia, *Total Percusión*, realiza numerosas clínicas y actúa como endorser por todo el mundo para Ludwig, Zildjian, Pro-Mark y Remo. En poco, se convierte en el batería estrella en el firmamento de la música sinfónica ligera: Michele Legrand, Henry Mancini, Waldo de los Ríos, Julio Iglesias, Barbra Streisand, Diana Ross, Rocío Jurado, Dá Dinámico, Paloma San Basilio, Raphael... De ahí pasa a agitar la batuta en prestigiosas orquestas (entre las que se encuentran nada menos que la London Sinfonia y la Royal Philharmonic) y a dirigir programas de televisión tan míticos como *Gente Joven* o *El Trampolín*. Amante del jazz -aficionado a tocar con formaciones donde sólo tienen carnet músicos renombrados- y de las big bands, Pepe habla sin tapujos y con la seguridad de quien tiene más tablas que *La Casa de la Pradera*...

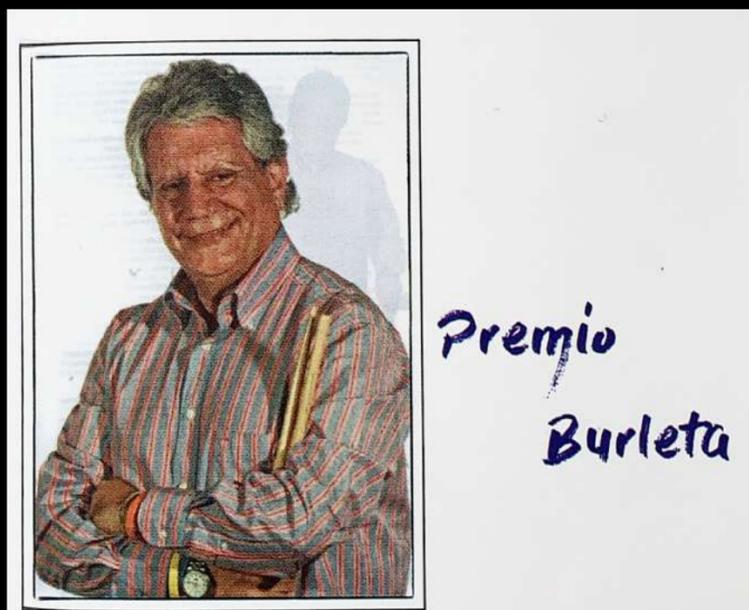
Produce desde hace tiempo, ¿en qué andas metido ahora?

Llevo más de veinte años produciendo y compaginándolo con la dirección de orquestas sinfónicas. Ahora tengo programada la ópera *Carmen* para principios del año que viene, y esta temporada quiero hacer el concierto de Navidad con *Libertad*. Se trata de una ópera-suite que ya se estrenó en 1992 en la Basílica de El Escorial y que acabo de regrabar adaptada al mundo del rock y el pop, con cantantes líricos y un aire más juvenil. Me acaban de ofrecer un proyecto muy original: hacer un concierto de percusión con unas gigantescas esculturas de cemento y hierro. Son de un conocido artista y suenan como campanas.

países como Estados Unidos o Francia si ven que la historia puede funcionar te echan una mano. Aquí se cierran un montón de puertas y se maltrata a los artistas...o los queman muy pronto y se olvidan, o no los hacen ni caso.

Pues a mí me parece que sí hay talentos, pero también es cierto que seguimos copiando mucho lo de fuera.

Cierto, por eso el que sale, el que da el salto de "las voy a pasar putas por ahí" hasta logra hacer lo que quiere, es el que más vale. Hay que escuchar un poquito y ver cómo funcionan las cosas. Los músicos mediterráneos y latinos somos más versátiles que nadie, más astutos, tocamos más pabro. En Estados Unidos cuando encuentran un camino se tiran en plancha a por ello y ya no saben hacer otra cosa. Te sorprenderías de la cantidad de gente que hay por ahí fuera con grandes números y carreras que si los sacas de su casilla...



Pepe Sánchez



ENTRE MUSICOS

PEPE SANCHEZ · JERONIMO MARTINEZ

AUTOR: JERONIMO MARTINEZ

CON MOTIVO DE LA FERIA SONIMAG 18 TUVE LA OCASION DE CONOCER PERSONALMENTE A PEPE SANCHEZ RECONOCIDO BATERIA DENTRO DEL MUNDO PROFESIONAL. PEPE ESTABA HACIENDO DEMOSTRACIONES DE LA BATERIA LUDWIG Y DE LOS PLATOS AVEDIS ZILDJIAN DENTRO DEL STAND DE MADRID MUSICAL. PEPE SANCHEZ ES UN CONOCIDO BATERISTA AFINCADO EN MADRID, CON UNA DEPURADA TECNICA Y VERSATILIDAD TANTO EN ESTUDIO COMO CON LA ORQUESTA DE RADIO TVE O ACOMPAÑANDO A RECONOCIDOS SOLISTAS DEL PANORAMA MUSICAL ESPAÑOL E INTERNACIONAL.



Jeronimo Martínez.- ¿Qué tal estás? ¿Podrías darme algunos datos de interés para los lectores de SONIDO I PROFESIONAL?

P.S.- Como no, nací el 22 de junio de 1945 en un pequeño pueblecito de Córdoba, a los 7 años me trasladé a Madrid, donde residí en Europa, estuve tres años en Francia, y dos años en Suiza y los Países Escandinavos. Volví para cumplir mi servicio militar y al terminarlo entre directamente al mundo del jazz (Juan Carlos Calderón, Rafael Ferrero, Teie Montoliu, Vladi Vas, Joe Moro, hace poco muerto, Pedro Iturralde, etc...).

J.M.- ¿Qué estudios musicales posees?

P.S.- Estudié hasta sexto de piano (armonía y contrapunto).

J.M.- Tiempo total que estuviste estudiando hasta llegar a ser profesional y primeras experiencias y contactos con la que luego sería tu instrumento habitual.

P.S.- Estuve estudiando en total desde poco antes de los ocho años hasta los 18 aunque piano en sí, fue solo hasta los 16, luego empecé a interesarme por la batería y le dediqué mis primeros pinitos. Al terminar mis estudios pasé a tocar la batería en la orquesta de mi padre, que era pianista, luego mi ansia aventurera y de nuevas experiencias me llevó a Europa, estuve tres años en Francia, y dos años en Suiza y los Países Escandinavos. Volví para cumplir mi servicio militar y al terminarlo entre directamente al mundo del jazz (Juan Carlos Calderón, Rafael Ferrero, Teie Montoliu, Vladi Vas, Joe Moro, hace poco muerto, Pedro Iturralde, etc...).

J.M.- Tipo de música que más te gusta y tocas normalmente.

P.S.- Jazz y jazz-rock (por supuesto), me identifico mucho más tocando jazz.

J.M.- ¿Jazz standard, clásico, free?

P.S.- Me gusta el standard, be-bop, etc... pero donde disfruto más es tocando free-jazz cuando encuentro gente adecuada para ello, que sepa desarrollar con su instrumento.

J.M.- En que tipo de música basas tu forma de tocar.

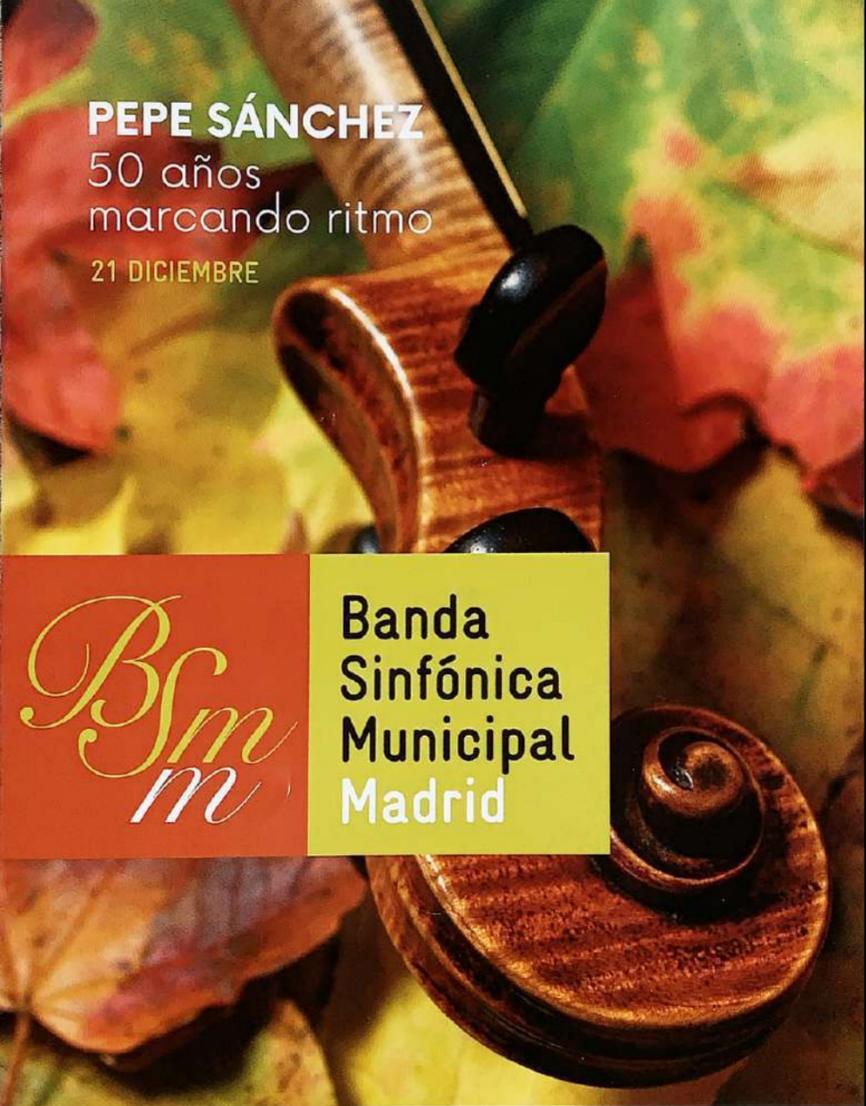
P.S.- Al encontrarme que con la que más disfruto es con el free, resulta que al hacer jazz-rock hay bastantes raíces comunes a estos dos estilos que hacen que pueda sentirme a gusto en ambos, no olvido sin embargo mis preferencias por el estilo Coltrane a Miles Davis (como en el caso de su LP. "Nefertiti") por poner un ejemplo claro de mis gustos.

J.M.- ¿Qué instrumentos prefieres a-

PEPE SÁNCHEZ

50 años marcando ritmo

21 DICIEMBRE



Banda Sinfónica Municipal Madrid

ENTREVISTA CON EL BATERIA PEPE SÁNCHEZ

SU currículum, es decir, la biografía oficial distribuida por el pool de marcas (Ludwig, Pro-Mark, Star, Remo, Simmons, Zildjian y Madrid Musical) que lo acompañan y lo convierten en el primer hombre anónimo de nuestra música moderna comienza así: José Sánchez Llanes, Pepe Sánchez, Cordobés de nacimiento. Comenzó sus estudios de música en el Real Conservatorio de Madrid a la edad de 8 años. Allí completó sus estudios de solfeo, piano, armonía y contrapunto. Su interés por la batería comenzó teniendo ya 15 años. Sus primeras actuaciones como batería las hizo con la orquesta de su padre, a quien debe su formación profesional.

—¿Y qué tal se tomó un pianista que yo le oíría tocar por un sonido tan heterodoxo como el de la batería? —Se lo tomé bien. Yo tenía con pantalón corto. Y me ponía a tocar de todo: tangos, pasodobles, boleros, valses, lo que se estaba en aquella época. En realidad, mis comienzos musicales, arrancan de cuando escuchaba a Renato Carosone y Mariano Marín. A los ocho años empecé a tocar el piano y no había cumplido los quince cuando ya entré en contacto con la batería. Exterio, es decir, en plan profesional fue hacia el año 1961 ó 1962. En esta época, estuve en un grupo italiano, los Tutti Fruiti, con el que tocaba en diferentes sitios: Gibraltar —donde permanecí unos tres meses—, el mediodía francés, Alsacia, Basilea. Después formé parte de un trío junto con Fernando Marín y Menolo Gavaldà, con el que tocábamos jazz en un local suizo. El Atlántic, que abrió a las diez de la mañana y cerraba a las diez de la noche. Por allí pasaba todo tipo de música y, naturalmente, toda clase de músicos. A fi-



"HAY QUE TRANQUILIZAR LA PRISA"

mercado añade además a que Pepe Sánchez cuenta con tres LP en el mercado. *Regeneración*, *Signo de Cáncer* y *Comunicación*, y que realiza continuos desplazamientos a Miami en donde lleva a cabo numerosos trabajos con Julio Infante, alias el *homoculto*, así como para Barbara Streisand y Diana Ross. También colabora con el músico estadounidense la Batería, que ha conseguido un importante impacto entre los aficionados a este instrumento.

—Pero el certino andaluz-obispos marino que es Pepe Sánchez es mucho más que eso. Por fuerza, por temperamento y por técnica (podría haber sido la sintonía perfecta de Carmen Amaya y Sotero Kruppa, gitana la una, yppuzim el otro).

—Con un maduro y relajado Pepe Sánchez hablo recientemente nuestra revista. De sus orígenes, del presente, de sus proyectos para el futuro y, como no, del camino recorrido por su instrumento.

—Mucho ha cambiado el mundo de la música y, en concreto, el de la batería desde que empezaste.

—Ha cambiado muchísimo. Sobre todo en materia de aparatos, en la forma de presentarse, en los de los timbales. Todavía este tipo de cosas ha revolucionado un par de años.

—Pero más o menos por esa época, conocí a José Garrido, de Madrid Musical, que es, quizás, la persona que más ha influido en mí, desde siempre. Y a partir de ese momen-

to, con los nuevos contactos comerciales, las actuaciones por toda España y mi posterior contrato con la revista *Ludwig* puede decirse que comenzó todo.

—Pepe Sánchez es, como Niki Lauda, Severiano Ballesteros o el suco Borg, un hombre al que la fama ha convertido en medio, en un anuncio publicitario. Y supone, la meta que yo tenía marcada en ese entonces, era seguir estudiando armonía y viajar a Estados Unidos.

—Pero más o menos por esa época, conocí a José Garrido, de Madrid Musical, que es, quizás, la persona que más ha influido en mí, desde siempre. Y a partir de ese momen-

to, con los nuevos contactos comerciales, las actuaciones por toda España y mi posterior contrato con la revista *Ludwig* puede decirse que comenzó todo.

—Pepe Sánchez es, como Niki Lauda, Severiano Ballesteros o el suco Borg, un hombre al que la fama ha convertido en medio, en un anuncio publicitario. Y supone, la meta que yo tenía marcada en ese entonces, era seguir estudiando armonía y viajar a Estados Unidos.

—Pero más o menos por esa época, conocí a José Garrido, de Madrid Musical, que es, quizás, la persona que más ha influido en mí, desde siempre. Y a partir de ese momen-

to, con los nuevos contactos comerciales, las actuaciones por toda España y mi posterior contrato con la revista *Ludwig* puede decirse que comenzó todo.

Por fortuna, existen también aquellos a quienes les gusta investigar, buscar nuevos sonidos. Para esa gente, la electrónica supone un camino fascinante, abierto a nuevas posibilidades.

—¿Qué te supuso el cambio de un tipo de elementos a otro? —En principio hay que decir que yo no he dejado para nada la batería tradicional, por la que siento preferencia. La batería digital es muy fría. Se mata de programar un ritmo y después llega el momento en que el aparato lo hace todo. Lo que yo hago es complementarlo. Aprovecho los sonidos de la batería acústica y le envío la información a la Linx. De esta forma resulta tan mecánico. He manipulado grabaciones a la fábrica y ellos me han remitido de vuelta los chips que más me gustan.

—El profesional de la batería, una vez adquirida la técnica necesaria, siempre que desee transigir o tiene que estar ampliando constantemente sus conocimientos a otros campos.

—Siempre hay que estar investigando, estudiando nuevas formas y adaptando nuevos elementos a la batería. Como hacen los fabricantes, que siempre están sacando novedades para luchar un poco con el mundo electrónico. Hay que hacer nuevos, sonidos diferentes, parches para un tipo de función. Y tienen razón, porque por ejemplo, el parche

de aceite ha venido a descubrir que para la música disco cualquier batería de cualquier marca es lo mismo. Se le cambian los parches y la transformas en más aguda o más grave. Es decir, que el tipo de sonido se consigue a base de uno u otro parche. Eso significa que cualquier profesional que se dedique a ser serio tiene que adaptar el parche más adecuado a la música que quiere tocar. Si se dedica a tocar música disco, ya sabe que tiene que poner parches de aceite, de esa forma la batería tendrá un sonido grande y sin armónico. Si va a tocar jazz, ya sabe que tendrá que coger un parche que pueda redondear bien, un poco más agudo, que tenga armónicos normalmente, tendrá que preparar la batería con dos parches para sacarle una afinación más alta. La batería que tiene un sólo parche suena más opaca. El que se dedica a tocar funky utiliza otro tipo de apogadores, por lo que tendrá que tener otro tipo de información, como sobre los microfones o los platos que le interesen para sacar mejor rendimiento. El músico tiene que estar investigando constantemente sobre esto.

—¿Tu empezaste con los pastales cortos y te hiciste en los escenarios, aprendiendo, supongo, sobre la marcha, casi a la vista del público. Por eso me gustaría saber cómo ves la formación de la gente que comienza ahora.

—Hay gente muy buena. Pero que no está centrada, madura. La mayoría no se plantea el estudio seriamente. Tienen demasiada prisa. Simplemente, yo, desde el comienzo, quiero saberlo todo, tocar muy rápido. Han de darse cuenta de que es un error. Yo he tenido la oportunidad de estar en academias y escuelas norteamericanas y te digo que allí se empieza a estudiar de forma muy tranquila. Hasta llegar a ser una figura, un Weather Report, un Chick Corea, los músicos desarrollan toda una larga y amplia trayectoria. Han tocado toda clase de música, han almacenado infinidad de conocimientos... Eso, aquí parece que no es positivo. Te encuentras con que, de repente, un chico de dieciocho años, con buenas aptitudes, quiere ponerse a tocar funky en la onda de Chick Corea. Y eso es un error. Hay que ser conscientes de las propias limitaciones, de lo que es posible y de lo que no lo es. No se

trata, solamente de tener la técnica, sino de cómo debe medirse, de como se debe acompañar, como hay que hacer las solas o como se debe fumar. Todas esas cosas que se aprenden a base de tiempo, de experiencia, de tocar con gente muy distinta.

—¿Qué te supuso el cambio de un tipo de elementos a otro? —En principio hay que decir que yo no he dejado para nada la batería tradicional, por la que siento preferencia. La batería digital es muy fría. Se mata de programar un ritmo y después llega el momento en que el aparato lo hace todo. Lo que yo hago es complementarlo. Aprovecho los sonidos de la batería acústica y le envío la información a la Linx. De esta forma resulta tan mecánico. He manipulado grabaciones a la fábrica y ellos me han remitido de vuelta los chips que más me gustan.

—El profesional de la batería, una vez adquirida la técnica necesaria, siempre que desee transigir o tiene que estar ampliando constantemente sus conocimientos a otros campos.

—Siempre hay que estar investigando, estudiando nuevas formas y adaptando nuevos elementos a la batería. Como hacen los fabricantes, que siempre están sacando novedades para luchar un poco con el mundo electrónico. Hay que hacer nuevos, sonidos diferentes, parches para un tipo de función. Y tienen razón, porque por ejemplo, el parche

de aceite ha venido a descubrir que para la música disco cualquier batería de cualquier marca es lo mismo. Se le cambian los parches y la transformas en más aguda o más grave. Es decir, que el tipo de sonido se consigue a base de uno u otro parche. Eso significa que cualquier profesional que se dedique a ser serio tiene que adaptar el parche más adecuado a la música que quiere tocar. Si se dedica a tocar música disco, ya sabe que tiene que poner parches de aceite, de esa forma la batería tendrá un sonido grande y sin armónico. Si va a tocar jazz, ya sabe que tendrá que coger un parche que pueda redondear bien, un poco más agudo, que tenga armónicos normalmente, tendrá que preparar la batería con dos parches para sacarle una afinación más alta. La batería que tiene un sólo parche suena más opaca. El que se dedica a tocar funky utiliza otro tipo de apogadores, por lo que tendrá que tener otro tipo de información, como sobre los microfones o los platos que le interesen para sacar mejor rendimiento. El músico tiene que estar investigando constantemente sobre esto.

—¿Tu empezaste con los pastales cortos y te hiciste en los escenarios, aprendiendo, supongo, sobre la marcha, casi a la vista del público. Por eso me gustaría saber cómo ves la formación de la gente que comienza ahora.

—Hay gente muy buena. Pero que no está centrada, madura. La mayoría no se plantea el estudio seriamente. Tienen demasiada prisa. Simplemente, yo, desde el comienzo, quiero saberlo todo, tocar muy rápido. Han de darse cuenta de que es un error. Yo he tenido la oportunidad de estar en academias y escuelas norteamericanas y te digo que allí se empieza a estudiar de forma muy tranquila. Hasta llegar a ser una figura, un Weather Report, un Chick Corea, los músicos desarrollan toda una larga y amplia trayectoria. Han tocado toda clase de música, han almacenado infinidad de conocimientos... Eso, aquí parece que no es positivo. Te encuentras con que, de repente, un chico de dieciocho años, con buenas aptitudes, quiere ponerse a tocar funky en la onda de Chick Corea. Y eso es un error. Hay que ser conscientes de las propias limitaciones, de lo que es posible y de lo que no lo es. No se



MADRID

ENTREVISTA con Pepe Sánchez

¿Cómo ves el mundo de la música hoy? —El mundo de la música hoy es muy diferente al que yo conocí. Hay mucha más tecnología, pero también hay mucha más competencia. Los músicos ahora tienen que ser más profesionales, más conscientes de su imagen y de su público. Yo creo que la música sigue siendo una gran forma de expresión, pero hay que adaptarse a los tiempos.

¿Qué te gusta más de tocar? —Me gusta tocar en directo, sentir el ritmo, ver a la gente disfrutar. También me gusta tocar en estudio, pero creo que el estudio es más frío. En directo se vive la música.

¿Qué te supuso el cambio de un tipo de elementos a otro? —En principio hay que decir que yo no he dejado para nada la batería tradicional, por la que siento preferencia. La batería digital es muy fría. Se mata de programar un ritmo y después llega el momento en que el aparato lo hace todo. Lo que yo hago es complementarlo. Aprovecho los sonidos de la batería acústica y le envío la información a la Linx. De esta forma resulta tan mecánico. He manipulado grabaciones a la fábrica y ellos me han remitido de vuelta los chips que más me gustan.

¿Tu empezaste con los pastales cortos y te hiciste en los escenarios, aprendiendo, supongo, sobre la marcha, casi a la vista del público. Por eso me gustaría saber cómo ves la formación de la gente que comienza ahora. —Hay gente muy buena. Pero que no está centrada, madura. La mayoría no se plantea el estudio seriamente. Tienen demasiada prisa. Simplemente, yo, desde el comienzo, quiero saberlo todo, tocar muy rápido. Han de darse cuenta de que es un error. Yo he tenido la oportunidad de estar en academias y escuelas norteamericanas y te digo que allí se empieza a estudiar de forma muy tranquila. Hasta llegar a ser una figura, un Weather Report, un Chick Corea, los músicos desarrollan toda una larga y amplia trayectoria. Han tocado toda clase de música, han almacenado infinidad de conocimientos... Eso, aquí parece que no es positivo. Te encuentras con que, de repente, un chico de dieciocho años, con buenas aptitudes, quiere ponerse a tocar funky en la onda de Chick Corea. Y eso es un error. Hay que ser conscientes de las propias limitaciones, de lo que es posible y de lo que no lo es. No se trata, solamente de tener la técnica, sino de cómo debe medirse, de como se debe acompañar, como hay que hacer las solas o como se debe fumar. Todas esas cosas que se aprenden a base de tiempo, de experiencia, de tocar con gente muy distinta.



BILLY COBHAN PARA MI SIGNIFICA LA FUERZA, SIEMPRE TRATANDO ADEMÁS DE CALENTAR A TODOS LOS MÚSICOS QUE ESTÁN CON EL ALREDEDOR.

Es muy importante leer música, porque cuando entras en un grupo, aprendes a leer leyendo lo escrito. Yo siempre estoy sacando novedades para luchar un poco con el mundo electrónico. Hay que hacer nuevos, sonidos diferentes, parches para un tipo de función. Y tienen razón, porque por ejemplo, el parche de aceite ha venido a descubrir que para la música disco cualquier batería de cualquier marca es lo mismo. Se le cambian los parches y la transformas en más aguda o más grave. Es decir, que el tipo de sonido se consigue a base de uno u otro parche. Eso significa que cualquier profesional que se dedique a ser serio tiene que adaptar el parche más adecuado a la música que quiere tocar. Si se dedica a tocar música disco, ya sabe que tiene que poner parches de aceite, de esa forma la batería tendrá un sonido grande y sin armónico. Si va a tocar jazz, ya sabe que tendrá que coger un parche que pueda redondear bien, un poco más agudo, que tenga armónicos normalmente, tendrá que preparar la batería con dos parches para sacarle una afinación más alta. La batería que tiene un sólo parche suena más opaca. El que se dedica a tocar funky utiliza otro tipo de apogadores, por lo que tendrá que tener otro tipo de información, como sobre los microfones o los platos que le interesen para sacar mejor rendimiento. El músico tiene que estar investigando constantemente sobre esto.

J.M. — Si te parece entremos en la batería como tema, marca y modelo que utilizas habitualmente. —P.S. — Si has estado tocando antiguos instrumentos de piel de serpiente, de cuero, de... —P.S. — Utilizo un Earth-Ride de 20" (50 cms.), un crash de 18" (46 cms.), un Snare de 22" (56 cms.), un timbale de 18" (46 cms.) y un juego de charles Rock-hat. —P.S. — ¿Qué parches sueles usar tanto en directo como en disco? —P.S. — Normalmente utilizo Fiber-skin en toda la batería, pero para el tomo y comercializo los parches de aceite. —P.S. — Ya que se cita Fiber-skin y su novedad actualmente en España, dame tu opinión de ellos. —P.S. — Si has estado tocando antiguos instrumentos de piel de serpiente, de cuero, de... —P.S. — Utilizo un Earth-Ride de 20" (50 cms.), un crash de 18" (46 cms.), un Snare de 22" (56 cms.), un timbale de 18" (46 cms.) y un juego de charles Rock-hat. —P.S. — ¿Qué parches sueles usar tanto en directo como en disco? —P.S. — Normalmente utilizo Fiber-skin en toda la batería, pero para el tomo y comercializo los parches de aceite. —P.S. — Ya que se cita Fiber-skin y su novedad actualmente en España, dame tu opinión de ellos. —P.S. — Si has estado tocando antiguos instrumentos de piel de serpiente, de cuero, de...

CONCIERTO DE NAVIDAD

CON MOTIVO DEL BICENTENARIO DE LA FUNDACION DEL REAL SITIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

ORGANIZADO POR REAL MONASTERIO, COMUNIDAD DE P.P. AGUSTINOS, PATRIMONIO NACIONAL DEL ESTADO, AYUNTAMIENTO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL Y SOCIEDAD PARA LA CONMEMORACION DEL BICENTENARIO

CON LA ACTUACION DE ORQUESTA FILARMONICA Y CORO DE MADRID Dirigida por JOSE S. LIANES

Y LA COLABORACION DE KIMERA (soprano) HECTOR CANTOLLA (Actor) Recita el Himno del Bicentenario

SABADO 19 de DICIEMBRE. A las 20,00 HORAS BASILICA DEL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

PATROCINADO POR ARGENTARIA EL VALOR DEL LIDER FUNDACION CAJA DE MADRID Telefónica UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

A BENEFICIO DE Cruz Roja Española

Existe una "FILA CERO" a beneficio de la compañía "NIÑOS DE SOMALIA". Cta. Cto. 01206775-3. Banco Bilbao Vizcaya, C/ Alcalá, 45. Madrid.

Oscar de Oro de la Comunicación

XXVII EDICION TROFEO DE ORO

Ateneo Musical y de Enseñanza
Banda Primitiva de Llíria

CONCIERTO NAVIDAD 2015



Director Titular:
D. Javier Enguñadanos Morató



CON EL PERCUSIONISTA
PEPE SÁNCHEZ

Y LA COLABORACIÓN DE
LA CANTANTE SOLISTA
NATALIA LYANS

27 DE DICIEMBRE DE 2015
A LAS 19:30 HORAS
Teatro Sala Concursos Banda Primitiva

PROGRAMA INVITACION



ORQUESTA FILARMÓNICA
Y CORO DE MADRID

Director: JOSE S. LIANES

CONCIERTO DE NAVIDAD

Con motivo del Bicentenario
de la Fundación del Real Sitio de
San Lorenzo de los Escorial

gráfica, titulada "Mis raíces", en el que Pepe recuerda las canciones con las que se dio a conocer internacionalmente como nuestro batería más internacional.

Con apenas ocho años co-educación musical

AUDITORI
AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

SALA SIMFÓNICA

DIUMENGES A L'AUDITORI

Diumenge 20 de novembre de 2016
a les 11:30 hores

Clausura de la Fira Internacional
d'Art Contemporani de Castelló
"MARTE"

**BANDA MUNICIPAL
DE CASTELLÓ**

Fran Conde, Saxo
Pepe Sánchez, Batería

José Vicente Ramón Segarra, director



cuando llego a casa, me encierro en el estudio un par de horas, de diez a doce o de doce y medio, escribiendo o leyendo música.

Tu eres un hombre que conoce bien el mundo de la música. Desde tu experiencia hasta que punto dirías que influye el hecho de la música como mercado, como factor económico, en las formas y caminos de la música y en la libertad de los músicos?

¿Qué espacio abre entre lo que quisieran hacer y lo que la realidad les condiciona a hacer?

—El gran problema es que no se vende un disco. En mi opinión, las compañías discográficas se han equivocado de política y han contribuido a esta crisis total que existe en estos momentos. Pero ahora es como un círculo vicioso: el público consume cada vez menos discos y cada vez menos compañías se retiran cada vez más, no se arriesgan a hacer cosas nuevas. Les llevan un

Justo a lo que no se ha hecho hay que colocar lo que si se ha hecho, de la misma manera que al inicio de la crisis por las cosas aún no resueltas hay que poner la alegría de los sueños cumplidos. Yo he tenido la suerte de tocar con grandes directores: Augusto Algueró, Juan Carlos Calderón, Michel Legrand, Paul Mauriat, Henry Mancini, Waldo de los Ríos, Helmut Zacharias... y eso también me ha producido enormes satisfacciones. Henry Mancini, por ejemplo, me enseñó mucho. Es una figura cuya trayectoria he seguido con

—No es exactamente de momento. Lo que sucede es que nunca se está satisfecho con todo lo que se hace y además, hay que elegir. Yo

—Muchas cosas, por ejemplo, la forma con la que allá tocan, la seriedad con que lo hacen. No tienes seriedad, no le importa absolutamente nada cuando suben a tocar, van a lo suyo. Tocan mar quillos y siempre por debajo del cincuenta por ciento de sus posibilidades. Los músicos somos diferentes. Desde un principio queremos siempre

charrón abajo. Otra de las ambiciones que tengo es llegar a ver que todos los baterías españoles nos reunamos un día para hacer cosas conjuntamente, para distinguir y trabajar juntos, para elevar el nivel musical del país. ¿Tiene ambiciones? Bueno, me gustaría hacer una tournée con Herbie Hancock, que es el que pueda salir. Y poder de darme más a la composición.

—¿Qué fue lo que aprendiste de estas grandes figuras con las que has tenido la oportunidad de trabajar?

—Muchas cosas, por ejemplo, la forma con la que allá tocan, la seriedad con que lo hacen. No tienes seriedad, no le importa absolutamente nada cuando suben a tocar, van a lo suyo. Tocan mar quillos y siempre por debajo del cincuenta por ciento de sus posibilidades. Los músicos somos diferentes. Desde un principio queremos siempre

que actuó como invitado por las batutas más prestigiosas de la música sinfónica ligera: Paul Mauriat, Michele Legrand, Henry Mancini, Lalo Sifrin, Helmut Zacharias o Elmes Bernstein.

Como director de orquesta ha dirigido a formaciones

FUNDACIÓN HUETE FUTURO

VERANOS MUSICALES EN HUETE 2016
VI CICLO DE CONCIERTOS

Jazz
SOLSTICIO DE VERANO

A cargo de
PEPE SÁNCHEZ & NATALIA LYANS - BIG BAND

Sábado, 9 de Julio a las 21:30 horas
ÁBSIDE DE STA. MARÍA DE ATIENZA
MÚSICA EN VIVO, VIVE HUETE

www.huete futuro.org

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

DRUMMER'S All Star Festival 2002

Dirige **Pepe Sánchez**

MAPEX MEINL REBBLTIP

RECINTO FERIAL "EL CARRALERO"

PEPE SÁNCHEZ
y su gran orquesta y coros

STRELLAS DE LA TELEVISIÓN



J.M. Músicos españoles que más admiras que no sean bateristas.

P.S. - Puedo citar un montón, además gente que funciona muy bien, entre ellos Tete Montoliu (por supuesto), Jordi Sabatés, que tiene una forma muy particular de tocar, Ricardo Miralles, con quien me identifico mucho tocando por su fraseo y sensibilidad, el maestro Burrull, Juan Carlos Calderón, Rafael Ferro, o sea bastantes pianistas con quien he estado tocando, en cuanto a metales están Pedro Iturralde, Vladimiro Vas, José Luis Medrano, Tito Duarte, tanto cuando toca percusión como viento, Manolo Morales y un largo etc., ya que no me acuerdo de todos.

J.M. - Músicos extranjeros.

P.S. - Marcel Solá es un pianista que me encanta, Herbie Hancock...

J.M. - Tocando funky o jazz.

P.S. - Me gusta de las dos formas, ya que es un río muy caliente interpretando. Chick Corea, que me gusta mucho más cuando toca jazz y he seguido su trayectoria bastante, Keith Jarrett, que es muy interesante, en metal Freddy Hubbard, The Brecker Brothers y en otros instrumentos gente de la talla de Lee Ritenour, George Benson, John Scofield, etc.

J.M. - ¿Qué grupo español o extranjero has preferido o bien prefieres actualmente desde que eres profesional?

P.S. - Entre los grupos españoles me gustó mucho cuando surgió Música Urbana, aunque mucha gente decía que era una música muy fría, tal vez por lo elaborado del estilo, pero era un trabajo de gente que sabía lo que hacía.

J.M. - ¿Batería extranjero?

P.S. - Batería extranjero... J.M. - Prácticamente en la época de Inner Mounting Flame y Birds od Fire, que creo son los dos LP's, que revolucionaron y dieron empuje en todo el mundo al jazz-rock...

P.S. - Exactamente, luego los que ya he citado antes: Coltrane y Davis como líderes de sus grupos, la formación que también me gustó mucho fue la unión de George Duke y Billy Cobham, junto con Johnson y Scofield en su gira y álbum por Europa y el grupo que ha venido este año a España con Freddy Hubbard...

J.M. - Batería español que más te ha gustado o influenciado.

P.S. - Pues creo que hay muchos y que tocan muy bien, aquí en Barcelona están Santi Arisa, Salvador Font, está el Jerónimo Martínez, en Madrid está Tito Duarte y en Vizcaya está Angel Celada, que actualmente toca con la Orquesta Mondragón, pero que pienso que será solo un paso, porque no es el estilo que

P.S. - Pues no lo sabía y me hubiera gustado de verdad haber colaborado en ello, ya que profeso un gran respeto al maestro Farreras.

J.M. - Mira, mis líderes indiscutibles son: Tony Williams, Jack DeJohnette y Billy Cobham, también están: Jerry Brown, Lenny White, Steve Gadd y... ¿conoces a Tony Smith?

J.M. - Si, está en la última formación del grupo de John McLaughlin.

P.S. - Exacto. Bueno hay una larga lista de ellos.

J.M. - Pero es por algo especial que prefieres a cada uno de ellos.

P.S. - Si, por supuesto, de Tony Williams su creatividad, aparte de su técnica sofisticada, ya que nunca esperas por donde va a salir, de Jack DeJohnette su peculiar forma de tocar, pues se integra totalmente en cada diferente tema que interpreta, creando diferentes climas para cada composición, Billy Cobham para mí significa la fuerza, siempre tratando

El autor del artículo Jerónimo Martínez con Pepe Sánchez durante una sesión de demostraciones en Sonimag.

anticuada que se imparte y solo llegan a tocar de oreja.

P.S. - Claro está, en mi academia desde el primer día empiezan a estudiar y a tocar el instrumento o sea técnica y ritmos conjuntamente.

J.M. - ¿Pero tus alumnos tocan toda la batería, no caja solamente como enseñan en los conservatorios tradicionales?

P.S. - Exacto, aprenden batería entera, empiezan con ritmos a solos sencillos, ensayo solfeo rítmico, porque el sistema que utilizo, si no saben ya solfeo, es grabales en cassette todos los

J.M. - ¿Crees que hay necesidad de oír música?

P.S. - Mucha, lo necesario es que en España hayan muchos más aprendiendo y por desdoblado enseñando, que es la única forma de que se pueda subir a nivel por lo menos de Europa, así como ir a conciertos para aprender de profesionales extranjeros.

J.M. - Si te parece, quería saber que equipo utilizas de Hi-Fi en tu casa.

P.S. - Ahora mismo utilizo una cadena de varias marcas diferentes: ampli Yamaha, plato Viera, bafes J.B.L., el magnetofón modelo 402 de Philips.

músicos habrán de trabajar mucho y funcionar muy bien para que haya un buen nivel y el público quede satisfecho, tanto en música de baile como en recitales, o sea procurar no defraudarlos nunca.

J.M. - ¿Qué diferencias ves entre Madrid y Barcelona, para un músico que quiera hacer algo importante o bien busque una oportunidad?

P.S. - Pienso que está muy centralizado el ambiente en Madrid, de todas formas en Barcelona se trabaja también muy bien y hay buenos grupos y músicos, creo de todos managers que



Es muy importante leer música, porque cuando entras en un grupo, aprendes a dar feeling leyendo lo escrito.

—Muchas cosas, por ejemplo, la forma con la que allá tocan, la seriedad con que lo hacen. No tienes seriedad, no le importa absolutamente nada cuando suben a tocar, van a lo suyo. Tocan mar quillos y siempre por debajo del cincuenta por ciento de sus posibilidades. Los músicos somos diferentes. Desde un principio queremos siempre

J.M. - Si te parece entraremos en la batería como tema, marca y modelo que utilizas habitualmente.

J.M. - Además tu eres probador en España de la casa AYEDIS ZILDJIAN ¿qué novedades consideras importantes de esta casa?

P.S. - Si has estado tocando antiguos platos de esta casa de

P.S. - Utilizo un Earth-Ride de 20" (30 cms.), un crash de 18" (46 cms.), un Splash de 22" (56 cms.), un medium de 18" (46 cms.) y un juego de charles Rock-hat.

J.M. - ¿Qué parches sueles usar tanto en directo como en disco?

P.S. - Normalmente utilizo Fibers-skin en toda la batería, pero para disco y comercial uso los parches de aceite.

J.M. - Ya que se cita Fibers-skin y son novedades actualmente en España, dame tu opinión de ellos.

P.S. - Si has estado tocando antiguos platos de esta casa de

Yours sincerely,
Records Management Team

Guinness World Records
Third Floor
184 - 192 Drummond Street
London NW1 3HP
T +44 (0)20 7891 4500
F +44 (0)20 7891 4501
www.guinnessworldrecords.com

Registered England
Company No 341275401 Rtd. GB 227 1311 52
Incorporated in England

.CONTACTO.

Delfina Braun
+34 663 750 447
delfina@amoralteatro.es

www.amoralteatro.es

