

BESTSELLER

La obra que Lorca nunca escribió

de OZKAR GALÁN

dirección **GABRIEL OLIVARES**

NACHO GUERREROS
ANA ARIAS
REBECA SALA
ANDREA ALVARADO



HORMA
CREATIVA

**MISTER
CHAISE
LONGUE**

VANÍA

**UNA NOVELA,
UN ENGAÑO,
UN TRENDING TOPIC.**

**BEST
SELLER**

SINOPSIS

Paco es un escritor. El autor feminista que ganó a Fidel Castro en el dominó, sin haber movido un dedo. Un híbrido entre los escritores de Woody Allen y los antihéroes de las comedias literarias.

Él no está frustrado, pero su mujer, Sí.

Su última novela ha pasado con más pena que gloria. Su mujer Begoña, convencida de que el problema no es el libro sino la falta de promoción, contrata a María, una community manager despiadada con un objetivo claro: convertir a Paco en un fenómeno viral, cueste lo que cueste.

La peor pesadilla de Paco: el marketing.

Con estrategias de dudosa ética, María no tarda en transformar la novela de Paco en un producto vendible, aunque eso signifique reescribir su identidad: su nombre ya no es Paco, su historia es otra y su libro ahora es una ficción feminista sobre Lorca que él jamás escribió.

Mientras las redes explotan con la noticia, el fenómeno se descontrola y Paco se convierte en un símbolo cultural sin haber cambiado una sola palabra de su obra.

Entre fake news, estrategias de mercado absurdas y un escritor convertido en producto, **BESTSELLER es una comedia salvaje que se burla de la obsesión por la viralidad y la mercantilización de la literatura. Es esa fricción entre la literatura idealista y la industria Mainstream.**

Nos hace preguntarnos si el talento sigue teniendo valor en un mundo gobernado por la viralidad y si, en el fondo, todos terminamos cediendo al sistema cuando se nos da la oportunidad de triunfar.

BEST SELLER

Reparto

Paco – Nacho Guerreros
María – Ana Arias
Begoña – Rebeca Sala
Kiara – Andrea Alvarado

Dirección

Gabriel Olivares

Texto original

Ozkar Galán

Distribución

Amor Al Teatro

Diseño de escenografía

Asier Sancho

Diseño de vestuario

David De Gea

Diseño de iluminación

Carlos Alzueta

Diseño gráfico y comunicación

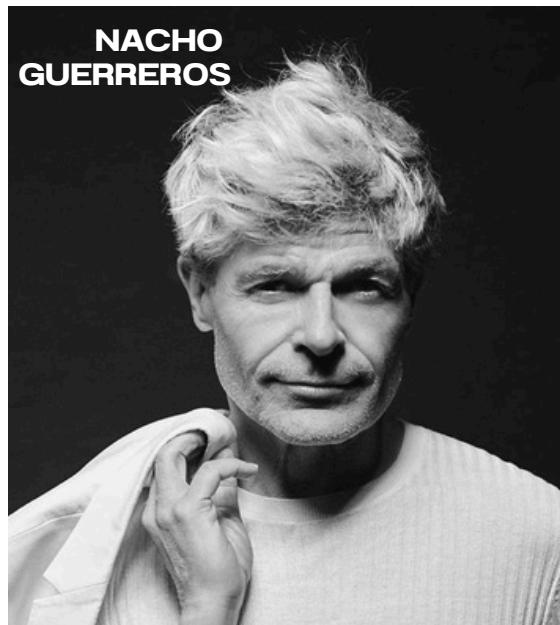
Horma Creativa

Duración

80 minutos, sin intermedio

Género

Comedia contemporánea
sátira cultural



NACHO GUERREROS

Nacho, riojano de nacimiento, es uno de los actores más prolíficos y reconocidos de nuestro país.

Su dilatada trayectoria en cine y televisión le han hecho merecedor del cariño del público y la crítica - **Aquí no hay quien viva** y **La que se avecina**, Premio Ondas nacional de televisión 2022 a la Mejor Serie de Comedia, en la que interpreta a «Coque», personaje con el que lleva quince temporadas en antena.

En teatro, destaca su trabajo en *Juguetes Rotos* dirigida y escrita por Carolina Román, obra que consiguió **6 candidaturas a los Premios Max de teatro**, entre ellas a Mejor Actor Protagonista para Guerreros, y con la que recibió el **Premio al Mejor Actor Protagonista de Teatro por la Unión de Actores 2019**, *Milagro en casa de los López* bajo la dirección de Manuel Gancedo, *Sobre el caparazón de las tortugas*, de Ignasi Vidal y con dirección de Susana Hornos, y *Bent*, de Martín Sherman y dirigida Gina Piccirilli, obra con la que fue nominado a Mejor Actor protagonista por la Unión de Actores.

En 2017 crea Producciones Rokamboleskas consolidando su carrera más allá de las tablas.

REBECA SALA

Rebeca Sala es una actriz alicantina que se dio a conocer en la sitcom *Ciega a Citas*, cuando Mediaset volvió a confiar en ella tras su interpretación en la TV Movie *Niños Robados* (Tele 5).

La hemos podido ver en varias temporadas de *El Secreto de Puente Viejo* (Antena 3) o en *HIT* (TVE1 / Disney+ / Prime) por la que estuvo **nominada a los Premios de la Unión de Actores y Actrices en 2022**.

Ahora interpreta a Vero en la popular serie **La que se avecina** (Prime Video / Tele5).

Su debut en el cine fue con el cortometraje *Estocolmo* que Rebeca protagoniza junto a *Manolo Solo* y que le brindó el premio a **Mejor Actriz en el Festival Ibérico de Cine de Badajoz** (2010).

Se ha puesto a las órdenes de directores como Jonás Trueba o *Fernando Colomo* en su película *La Tribu*, una de las más vistas de 2018. Recientemente vuelve a rodar con *Juan Francisco Viruega*, esta vez su ópera prima *Amanece*, estrenada el Festival de San Sebastián (2023).

Siempre ha compaginado su carrera audiovisual con el teatro. Rebeca lleva a sus espaldas más de una veintena de montajes teatrales entre los que cabe destacar *Quevedo* dirigido por Héctor del Saz y estrenado en la sección oficial del 36º Festival Internacional de **Teatro Clásico de Almagro** o *El Burlador* de Sevilla dirigido por Dario Falal para el **Teatro Español** en 2015. Además, **ha protagonizado durante 3 años Orlando**, una adaptación de la obra de *Virginia Woolf* nominada a los **Premios Max 2019** y programada en **Los Teatros del Canal**. También ha estado de gira con la comedia *Un Oscar para Óscar*, compartiendo escenario con Jon Plazaola, Mara Guil y Gorka Aguinagalde.

ANA ARIAS

Ana Arias se forma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, la Fundación Shakespeare y la Escuela Barraca. Complementa su formación con Comedia del Arte, interpretación gestual y mimo. Su maestro más influyente es John Strasberg, con quien estudia desde 2005 en Nueva York y España. En teatro, destaca por sus actuaciones en *Eloisa* está debajo de un almendro, Mariana Pineda, Así es si así os parece (dir. Miguel Narros) y *Apagón* (dir. Joe O'Curneen, junto a Gabino Diego).

La carrera profesional de Ana se ha desarrollado principalmente en la televisión, donde la hemos podido ver en series como *Compañeros y Policias* antes de dar el salto a *Cuéntame cómo pasó* en 2004. Desde entonces ha dado vida a uno de los personajes femeninos más queridos de la ficción española: Francisca Ramos, popularmente conocida como Paquita, actualmente en emisión en RTVE.

Sus trabajos incluyen el largometraje *Suite nupcial*, que protagonizó en 2020 junto a Carlos Iglesias, que también se encargó de la dirección, y su papel protagonista, desde 2021, en *El Pueblo*, la serie de Contubernio y Mediaset.

En 2023 se incorpora al elenco principal de **La que se avecina**.

ANDREA ALVARADO

Andrea es una actriz peruana de teatro, televisión y cine.

Máster en Interpretación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos y TAI. **Licenciada con honores en Teatro en la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)**. Graduada del XVII Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles. Complementó su formación en actuación en **Cours Florent en París (Francia)** y en cursos dictados por Laura Silva y Francisco Lumerman (Argentina).

A lo largo de su carrera ha pisado los mejores teatros de Perú como el **Gran Teatro Nacional de Perú**, el **Teatro Municipal de Lima** o el **Teatro de la Alianza Francesa**. Ha participado en más de 15 montajes teatrales, entre los que destacan *Otelo*, *El Avaro*, *Nací para quererte, el musical*, *La Vida es Sueño*, *Todos vuelven, el musical*, *El Loco y la Camisa*, *Mi Hijo solo Camina un Poco más Lento* y *Falsarios*. Además, ha dirigido las obras *La Fiesta Saturnal* y *En el borde*.

En el ámbito audiovisual, protagonizó las series *El jardín de Lisa y Había tal vez, transmitidas por TV Perú IPE*, y se desempeñó como presentadora en el programa de televisión *Aprendo en Casa*. También ha actuado en series de TV como *Luz de Esperanza*, *Maricucha 2* y *Luz de Luna 2*; y en las películas *La Banda Presidencial* y *Seductores Irresistibles 2*.

GABRIEL OLIVARES

DIRECTOR



Director y productor teatral manchego con amplia trayectoria en cartelera comercial y alternativa.

Creador del laboratorio *TeatroLab El Reló*, ha dirigido y producido éxitos como **Burundanga** (más de 1.800 funciones), **Mi primera vez**, **Our Town**, **El Nombre**, **Pareja Abierta - El Musical**, **El Reencuentro** o **Más apellidos vascos**.

Ha adaptado y estrenado clásicos de Wilde, Molière, Yasmina Reza y Darío Fo, así como nuevos textos de Jordi Galcerán, Juan Carlos Rubio o Fran Nortes.

Ha trabajado con figuras como Enrique San Francisco, Natalia Dicenta, Amparo Larrañaga o María Barranco, y ha dirigido obras tanto en España como en Francia e Italia.

Desde 2012 dirige *TeatroLab El Reló*, espacio de creación e investigación escénica del que han surgido montajes como **La Caja**, **Las Hermanas de Manolete** o **Edipo Torero**, representada en el Teatro Fernán Gómez.

Actualmente sigue cosechando éxitos con funciones como **La madre que me parió**, que lleva más de 700 funciones realizadas en Madrid y su último estreno **Robots**, programada en los Teatros del Canal.

OZKAR GALAN

DRAMATURGO



Dramaturgo nacido en Gernika y formado en la RESAD. Ozkar Galán ha desarrollado su carrera entre el humor, la experimentación y la palabra.

Su escritura se ha forjado en stand up comedy, café teatros y pequeñas salas.

Es acreedor de diversos premios de dramaturgia como el primer premio *Villa de Pinto* de textos teatrales; también en 2006 con su texto **Artaud, rien de rien**. Accésit *Premio Sgae* de teatro 2010 con **Wilde, Being Ernest**. Ganador IV Concurso Nacional de textos teatrales *Valle de Hecho* 2013 con **Té en Samarra** y ganador del *Premio Parábasis* teatro 2020 con **Divino K o K en Levítico 16**.

Algunos de sus textos han sido traducido al inglés, al francés, al griego, al gallego o al euskera. Se han representado en España, en París y en Atenas.

Entre sus obras destacan **Edith Piaf**. **Taxidermia de un gorrión**, dirigida por Fernando Soto para la prestigiosa compañía *Kulunka*, **Una dama entre bobos** para el *Festival ClasicOFF*, **Judy, autopsia del Arco Iris** o **Claudio tío de Hamlet**, dirección de Antonio Castro Guijosa para el *Festival de Teatro de Almagro*.



En los últimos años, Nacho Guerreros ha ejercido como productor en **Producciones Rokamboleskas**, una productora fundada en 2017 por Nacho Guerreros y Fabián Ojeda.

Desde su exitoso debut con **Juguetes Rotos** en el *Teatro Español*, ganando los premios de la *Unión de Actores*, a mejor actor protagonista y mejor actor revelación para **Nacho Guerreros** y Kike Guaza. Además de ser nominados a los **Premios Max**. También ha coproducido junto a *Barco Pirata*, **La madre** de Juan Carlos Fisher, protagonizada por Aitana Sánchez Gijón.

En 2019 recibió el *Premio FUN&MONEY* y fue la única compañía española invitada al *Festival Cervantino* (Méjico). Su producción más reciente, **Chavela**, inspirada en la vida de Chavela Vargas, se encuentra actualmente de gira, después de su éxito en el *Teatro Marquina*.

En la actualidad ha creado Mr. Chaise Longue junto a Pedro Palacios.

HORMA C R E A T I V A

Horma Creativa es una productora y agencia creativa con sede en Madrid que apuesta por nuevas dramaturgias y la exploración escénica de proyectos que rompen esquemas y destacan en la escena cultural por sus temáticas contemporáneas.

Fundada por **Jordi Millán Vila y Helena Gràcia**, están especializados en producción, y estrategias de crecimiento y marketing cultural. Ambos han trabajado en diferentes empresas punteras del sector, como *Grup Focus* (a cargo del marketing y la comunicación), *La Perla 29*, *L'Auditori de Barcelona* (proyectos participativos de la OBC), *La Caixa* (producción teatro musical), *Teatro Lara*, y lideraron la producción teatral **Una luz tímida** (2021-2024).

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
hola@hormacreativa.com

LOS PRO DUCTORES

VANÍA

Destacada productora teatral con más de 30 años de experiencia en la industria escénica. A lo largo de su trayectoria, ha producido más de 100 espectáculos.

La productora ha colaborado con reconocidos artistas como Malena Alterio, Javier Gutiérrez y Silvia Abril, entre muchos otros, consolidándose como un referente en el panorama teatral.

Entre sus producciones más representativas se encuentran **Los amigos de ellos dos**, estrenada en las *Naves del Matadero* y dirigida por Daniel Veronesse, que explora las relaciones humanas con su característico estilo de profundidad psicológica y tensión emocional; **El Traje**, una obra estrenada en el *Teatro de la Abadía*, que reflexiona sobre la identidad y las apariencias en la sociedad actual, escrita y dirigida por Juan Cavestany, y **Animales de Compañía**, una comedia que examina las relaciones humanas y las dinámicas familiares, dirigida por Fele Martínez.

CONTACTO



DISTRIBUCIÓN

Cuca Villén

cuca@amoralteatro.es
646 618 121

Susana Castejón

susana@amoralteatro.es
613 372 575