



YERMA

FEDERICO GARCÍA LORCA

Dirección
Eduardo Vasco

Producción: Teatro Español y Amor al Teatro





MADRID

TEATRO
ESPAÑOL

amOR AL
TEATR

Con la colaboración de



Diputación
de Granada

LORCA
PATRONATO

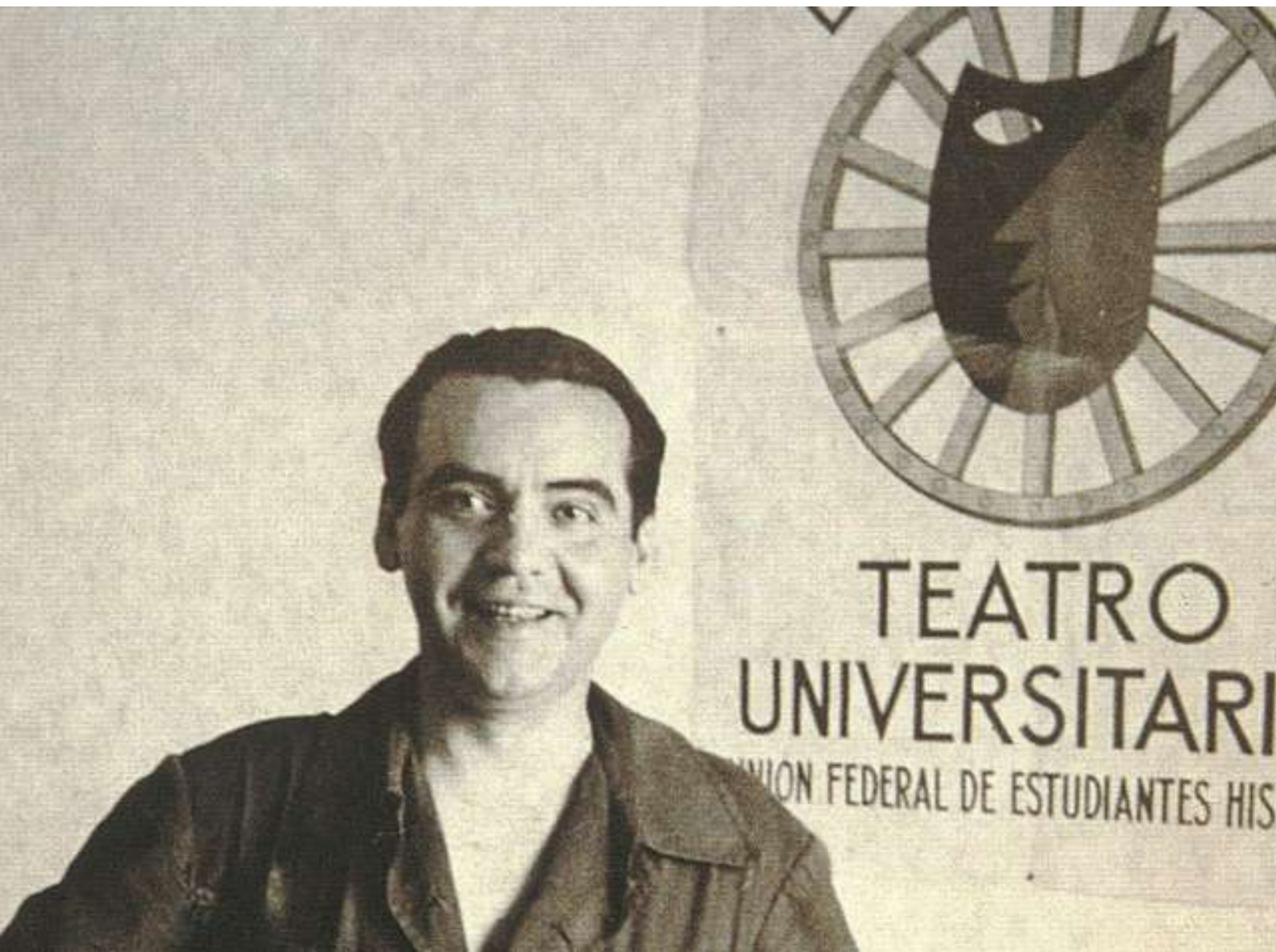
Federico García Lorca

Federico García Lorca (1898-1936) es una de las voces más relevantes de nuestra literatura. Su obra, marcada por la lírica y por la música popular, refleja una época: una que fue y, al mismo tiempo, una que podría haber sido. En sus versos y en su teatro resuenan los ecos de la tierra, el deseo, la injusticia y la belleza, unidos por una profunda fe en la palabra como expresión del alma.

Mucho se ha estudiado y se ha escrito sobre su vida y su obra, pero siempre parece que faltan datos, detalles que se escapan entre los pliegues del mito. Su muerte prematura, consecuencia de su asesinato en agosto de 1936, fragmenta su biografía y deja abierta la pregunta sobre lo que aún habría podido crear.

Además de poeta, fue —como él mismo decía— un hombre de teatro. Entregado a su célebre compañía universitaria *La Barraca*, recorrió caminos y pueblos de toda España con el sueño de acercar el teatro clásico al pueblo. Para Lorca, el teatro no era solo arte: era una forma de vida, de comunión, de justicia poética.

Hoy, su voz sigue viva cada palabra que escribió. Lorca nos recuerda que el teatro no es más que poesía. Poesía que sale del libro y se hace humana.



Yerma

Utilizando uno de los géneros de moda por aquellos años, el drama rural, Federico García Lorca comienza a escribir, durante 1933, la segunda obra de lo que hoy en día consideramos su trilogía rural, que comienza en 1931 con *Bodas de sangre* y finaliza en 1936 con *La casa de Bernarda Alba*.

Tras el gran éxito de la primera, *Bodas de sangre*, la expectación posterior es enorme. El poeta es interrogado incesantemente por sus próximos proyectos y poco a poco va desvelando detalles de la siguiente obra que prepara.

Anuncia que se encuentra en el proceso de escritura de una tragedia, adelanta la temática e incluso lee los primeros actos en Buenos Aires antes de llegar a Madrid para su estreno, que tuvo lugar en el Teatro Español el 29 de diciembre de 1934 protagonizada por Margarita Xirgu. La obra cosecha, un éxito extraordinario y se convierte, en poco tiempo, en una referencia del teatro universal.

Cartel para el estreno de *Yerma*
por José Caballero (1934)



Sinopsis

Yerma anhela ser madre. La ausencia de un hijo se convierte en una desgarradora herida que va creciendo lentamente con el tiempo. Desea con todas sus fuerzas algo que no logra conseguir y que no sabe si va a conseguirlo en esta lucha contra la naturaleza y contra sí misma.

Esta tragedia rural se convierte en un grito desesperado contra el destino y las convenciones. Atrapada entre el deber, la fe y el deseo, Yerma se enfrenta a la soledad de una mujer que no puede cumplir el papel que la sociedad le impone. Su esperanza se marchita con cada estación, hasta que es conducida a un trágico final de ruptura y dolor.

Yerma es la representación más pura del vacío, de la sequedad de la tierra y del alma, donde la maternidad imposible se transforma en símbolo de la opresión, la pasión y la tragedia humana.

Sobre la versión y el montaje

La pasión por el teatro de Federico García Lorca comienza a fraguarse en su niñez cuando, según relató su hermano Francisco, el futuro poeta rompe la hucha para comprarse uno de sus primeros juguetes: un pequeño teatro de cartón. Pronto aquella caja mágica demanda de la imaginación de su dueño un alimento constante en forma de libretos, de fábulas nuevas que su dueño escribe para que sus diminutos habitantes puedan cobrar vida una y otra vez, y así, de esta bella y lúdica manera, parece que se encendió la pasión escénica del de Fuente Vaqueros.

Desde aquellos juegos tempranos la indeleble marca del teatro le acompañó de manera latente y cuando fue reconocido como poeta, acabando los años 20, su faceta de dramaturgo emergió de nuevo, con una renovada vitalidad. Después, en poco menos de una década, Federico escribirá algunas de las obras que, junto al gran corpus de Ramón del Valle-Inclán, constituyen lo que consideramos como el mejor teatro español del siglo XX.

Yerma es una obra que podemos considerar como de madurez, tanto si atendemos al conjunto de la producción dramática lorquiana como si analizamos las extraordinarias cotas de expresión que logra en su escritura. No solo consigue reflejar en ella muchas de las preocupaciones que le asedian por aquellos años, sino que escoge una forma dramática clásica que, intuye, será la más efectiva para el conflicto de su personaje. Él mismo afirma que la obra es «un cuerpo de tragedia que yo he vestido con ropajes modernos», es decir, como artista en el principio de su madurez propone una vuelta a lo esencial, a la raíz del canto ditirámico antiguo, pero expresado en un tiempo nuevo.

Mi lectura, y en consecuencia lo que voy a proponer en este montaje tiene que ver también con esa vocación de regreso a las formas esenciales, a la pureza de la tragedia clásica en la que una heroína se enfrenta con un destino que no acepta, y en su rebelión tendrá que sufrir las consecuencias de sus actos.

También creo que es un buen momento para revisar las raíces folclóricas de la producción del poeta granadino y conectarlo con otra serie de influencias que, seguramente, dejamos de lado cada vez que llevamos a escena sus obras, y que tienen que ver con una perspectiva más culta, más refinada y, si me apuran, más intelectual tratando de no perder los profundos vínculos de arraigo popular y su excepcional arraigo en lo natural; una tarea compleja pero apasionante.

Esta «tragedia de la mujer estéril» resulta para nosotros un montaje especial por muchos motivos. En primer lugar, se trata de una obra que no solo se estrenó en el Teatro Español en 1934, sino que se convirtió en uno de los acontecimientos teatrales más importantes del S.XX en España. La figura de Federico García Lorca, profundamente ligada al coliseo de Santa Ana, está presente en la plaza y en innumerables rincones del teatro donde habitó, leyó y compartió camerinos, salones y cajas con los grandes de la escena y los autores más aclamados del momento.

Una aventura apasionante que trataremos de hacer nuestra para que, de algún modo, cuando la vean, sea también algo de ustedes.

Eduardo Vasco



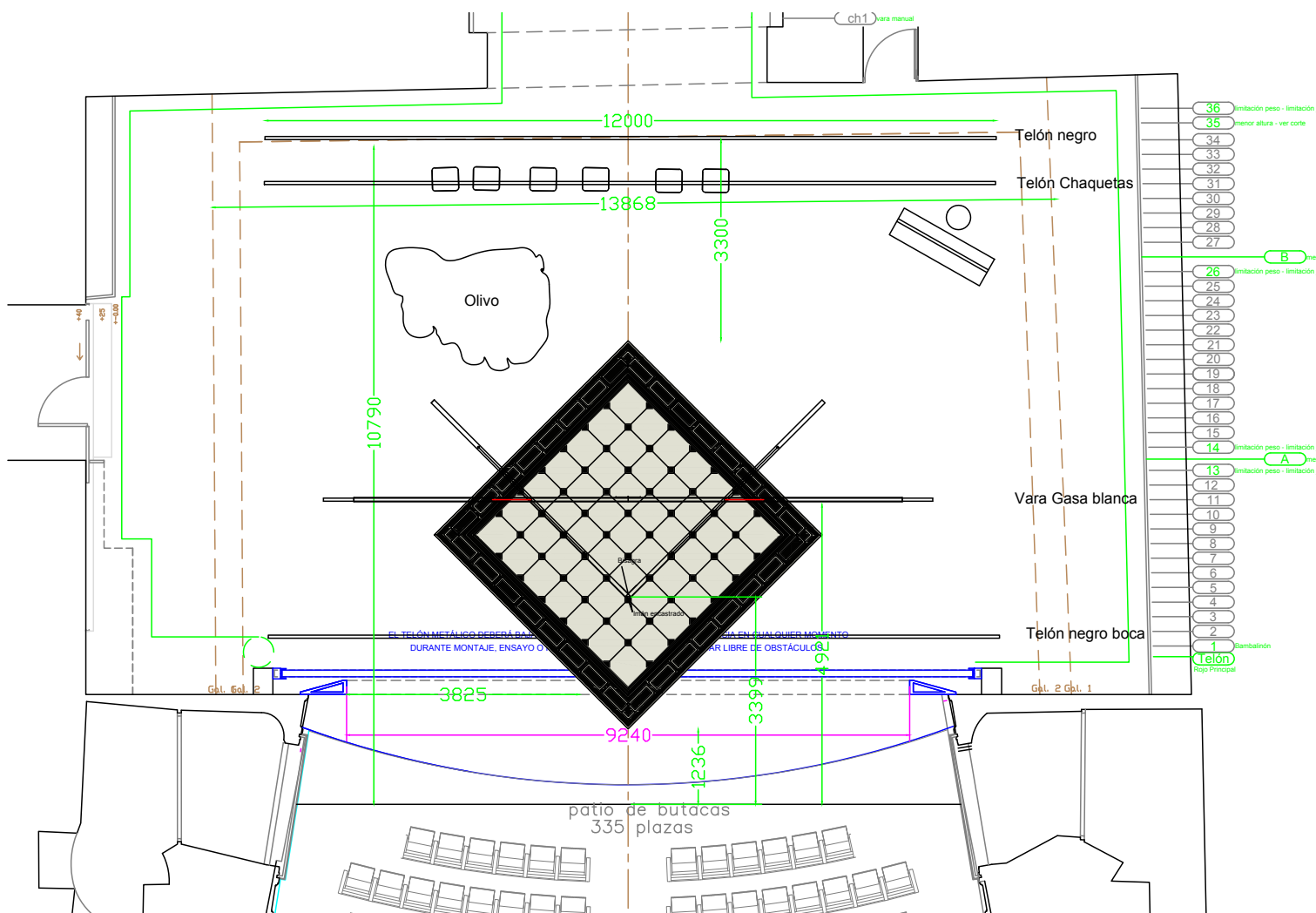
ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO

- Un suelo
 - Un árbol
 - Una tela de gasa blanca sobre vara con bisagra
 - Una estructura para sujetar trajes
 - Tres tiros para perchas
 - Viruta de caucho o arena de caucho granulado
-
- Sillas 6 uds.
 - Piano de pared negro con banqueta negra.

FOTOS DE LA MAQUETA



IMPLANTACIÓN EN SALA GRANDE DEL TEATRO ESPAÑOL



- Avance recto del teatro
- Telón negro de boca a entrada de público
- Gasa blanca en vara madera construida con tiros a peine en vara 11
- Vara 10 bloqueada
- Telón hombres en vara 31
- Tapón negro en vara 34
- Cámara negra “*Frankenstein*”
- Lona en suelo para recibir el caucho
- Moqueta negra en proscenio

Equipo artístico

Ayudante de dirección

Laura Garmo

Música y ambiente sonoro

Eduardo Vasco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Vestuario

Lorenzo Caprile

Escenografía y atrezzo

Carolina González

Versión y dirección

Eduardo Vasco

Intérpretes

Yerma

Juan

María

Vieja Pagana

Víctor

Dolores, La Conjuradora

Mujer/Lavandera 4.^a

Muchacha 1^a / Lavandera 2.^a

Hermana mayor de Juan

Muchacha 2^a / Lavandera 3.^a

Violín/Hermana menor

Piano/Muchacha 3^a

Lara Grube

Francisco Ortiz

Ana Veganzones

Yolanda Arestegui

Toni Agustí

María Isasi

Silvia De Pé

Elena Rayos

Lucía Bravo

Luzzia Manuela

Lidia Guillem

Cristina Salvador



Eduardo Vasco (Dirección y versión)

Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Teatro y Artes Escénicas por la U.C.M. Licenciado en Interpretación y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Formación como director escénico en la Ámsterdam Regie Opleiding Theaterschool. Y recibió clases magistrales de Joe Chaikin (Open Theatre) en De Amsterdamse School Advance Research in Theatre Studies.

Es director del **Teatro Español** desde 2024. Fundó en 1995, junto a Yolanda Pallín, **Noviembre Compañía de Teatro**, una de las agrupaciones teatrales más consolidadas de España. Ha sido director la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** entre 2004 y 2011.

Comienza a dirigir espectáculos en 1992 y cuenta en su haber con más de medio centenar de puestas en escena tanto de autores clásicos (Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Cervantes, Rojas Zorrilla, Shakespeare, Moliere o Goldoni) como contemporáneos (Azorín, Cocteau, Ibsen, Chejov, Camus, Beckett, Orton o Müller) con una especial atención a la dramaturgia nacional (Yolanda Pallín, Borja Ortiz de Gondra, Ignacio del Moral o Dulce Chacón) así como óperas para instituciones públicas y privadas como el Teatro Español, Teatro Real, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatres de la Generalitat Valenciana, Teatro Calderón de Valladolid...

Ha sido profesor de Dirección de Escena la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid desde 1996, donde fue jefe del Departamento de Dirección Escénica y vicedirector en diferentes periodos.

Recientemente ha sido galardonado con el premio Talía de la Academia de las artes Escénicas al mejor espectáculo 2026 por *Esencia* y en 2025 con el Premio ADE a la Mejor Dirección por *Luces de Bohemia*. De entre los reconocimientos que ha recibido destacan la Encomienda de la orden del merito civil en 2011; Premio al mejor espectáculo extranjero de la asociación de críticos de Uruguay en 2008 y 2012; Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo en 2009 y 2012, y a la mejor dirección en 2012 y 2016; Premio Fuente de Castalia 2014 del Festival Clásicos en Alcalá; Premio Ágora del Festival de Almagro y Premio José Luis Alonso para nuevos directores, otorgado por la ADE en 1993.



Lara Grube (Yerma)

FORMACIÓN

Licenciada en interpretación por la Resad.
Taller de interpretación con Owen Horsley.
Curso de interpretación con Declan Donellan.

Formación en danza contemporánea y danza clásica con diversos maestros internacionales como Carl Paris, Fernando Lima, Mónica Runde o Yoshida Norio.

TEATRO (SELECCIÓN)

Viaje hasta el límite de Martín Santos. Dir. Eduardo Vasco. TEATRO ESPAÑOL; *Luces de bohemia* de Valle-Inclán. Dir. E. Vasco. TEATRO ESPAÑOL; *El padre* de Florian Zeller. Dir. Josep María Mestres. Focus; *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina. Dir. Xabier Albertí. CNTC; *El príncipe constante* de Calderón de la Barca. Dir. X. Albertí CNTC; *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina. Dir. Natalia Menéndez. CNTC; *Reinar después de morir* de Vélez de Guevara. Dir. Ignacio García. CNTC. *El gran mercado del mundo* de Calderón de la Barca. Dir. Xabier Albertí. CNTC *El curioso incidente del perro a media noche*. Dir. José Luis Arellano. *La tortuga de Darwin*. Dir Paula Paz. Teatro Cervantes de Londres. *Pinguinas* de Fernando Arrabal. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. TEATRO ESPAÑOL. *Ricardo III* de Shakespeare. Dir. Carlos Martín. *El malentendido* de A. Camus. Dir. Eduardo Vasco CDN.

CINE (SELECCIÓN)

Solas de Benito Zambrano. *Esperpentos* de José Luis García Sánchez. *La venganza de don Mendo* de José Luis García Sánchez. *Blue Lips* de Daniela de Carlo, entre otros. *Petróleo* de Víctor Mora. *La lunática* de Eduardo del Olmo.

TELEVISION

El marqués (Tele 5), *Seis Hermanas* (Tve), *Bajo sospecha* (Antena 3), *Vive cantando* (Antena 3), *Gran hotel* (Antena 3), *Historias robadas* (Antena 3), *Martes de carnaval* (Tve), *El comisario* (Tele 5), *Hospital central* (Tele 5)



Francisco Ortiz (Juan)

FORMACIÓN

Licenciado en interpretación por la Resad. Estudios en el Laboratorio William Layton. Ha recibido diversos cursos impartidos por profesionales como Arnold Taraborrelli, José Carlos Plaza, Claudio Tolcachir, Carmen Rico o Joaquín Campomanes.

TEATRO (SELECCIÓN)

Los duelistas de Armand D'Huvert en el Teatro Fernán Gómez; *Esta noche gran velada* de Fermín Cabal en el TEATRO ESPAÑOL; *Los Gondra* de Borja Ortiz de Gondra en el Centro Dramático Nacional; *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega dirigido por Lluís Pasqual en la CNTC; *La noche Toledana* de Lope de Vega en la CNTC.

CINE

Protagonista de la película *Apocalipsis Z: el principio del fin*. Nostromo Pictures

TELEVISIÓN (SELECCIÓN)

Memento mori. Zebra producciones. *¿A qué estás esperando?* Diagonal TV.
Apocalipsis Z. Amazon Prime Video. *¡García!* HBOMAX. *El cid* Prime video.
Amar es para siempre. *El secreto de Puente Viejo*. *Secretos de estado*. *Cuéntame cómo pasó*. *El caso*.



Ana Véganzones (María)

FORMACIÓN

Licenciada en interpretación por la Resad. Talleres con diversos profesionales en estudio Juan Codina. Taller joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Curso Fuentes de la Voz. Esgrima en el Ateneo de Madrid.

TEATRO (SELECCIÓN)

Luces de bohemia de Valle-Inclán. Dir. Eduardo Vasco. TEATRO ESPAÑOL; El animal de *Hungría*. Dir. Ernesto Arias. Escenaté; *Las bazarrias* de Lope de Vega. Dir. Álvaro de Juan. F. Almagro; *La prueba de los ingenios* de Lope de Vega. Dir. Noelia Pérez. Evogia. *Macbeth* de William Shakespeare. Dir. Carlos Alcalde. Entrecalles; *La granja* a partir de Orwell. Dir. Noelia Pérez. *Chet press* de Mattis García de la Fuente. *Viola odorata* de Elvira Rivas. Dir. Nieves Cisneros.



Yolanda Arestegui (Vieja pagana)

FORMACIÓN

Licenciada en interpretación por la Resad

AUDIOVISUAL (SELECCIÓN)

Al salir de clase (Antena 3), *Farmacia de guardia* (Antena 3), *7 vidas* (Tele 5), *El comisario* (Antena 3), *Aída* (Tele 5), *El internado* (Antena 3), *Vecinos* (Antena 3), *Inquilinos* (Canal 9).

TEATRO (SELECCIÓN)

Levante de Carmen Losa TEATRO ESPAÑOL-Descalzos producciones; *No te vistas para cenar* de Marc Camolettti. Dir. José Troncoso; *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Dir. Ariel García Valdés CNTC; *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. Dir: Adolfo Marsillach. CNTC; *Historia de una escalera* de Buero Vallejo. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente CDN.



Toni Agustí (Víctor)

FORMACIÓN

Licenciado en Arte dramático por la ESAD de Valencia. Licenciado en dirección escénica por la Resad. Diversos cursos impartidos por profesionales María Velasco, Bob McAndrew...

AUDIOVISUAL (SELECCIÓN)

La cena de Manuel Gómez Pereira, *Cuéntame cómo pasó* (Tve), *Velvet Colección* (Movistar), *Les vacances de Mara* de Elena Escura, *Marina Unplugged* de Alfonso Amador, *Última cena* de María Torregrosa

TEATRO (SELECCIÓN)

El desconocido de Carmen Kurtz dirigido por Laura Garmó TEATRO ESPAÑOL; *Ricardo III* de William Shakespeare dir. Eduardo Vasco; *El mercader de Venecia* de W. Shakespeare. Dir. Eduardo Vasco; *Nosotros no mataremos con pistolas* dirigido por Víctor Sánchez, *Anfitrión* de Moliere/Plauto dir. Eduardo Vasco. *La Gaviota* de Chéjov dirigida por Eduardo Vasco.



María Isasi (Dolores)

FORMACIÓN

Estudio internacional de actores Corazza/Estudios de interpretación con Cristina Rota, Icíar Bollaín, John Strasberg y Andrés Lima.

TEATRO (SELECCIÓN)

Luces de bohemia de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Eduardo Vasco. TEATRO ESPAÑOL. *Divinas palabras* de Ramón del Valle-Inclán. Dir. José Carlos Plaza. CDN. *El sueño de la vida* de Alberto Conejero/Federico García Lorca. Dir. Lluís Pasqual. T. ESPAÑOL. *Pericles príncipe de Tiro* de W. Shakespeare. Dir. Hernán Gené

CINE (SELECCIÓN)

“8” de Julio Menem, *The limits of control* de Jim Jarmusch, *Las 13 rosas* de Emilio Martínez Lázaro, *Camarón* de Jaime Chávarri, *Los amantes del círculo polar* de Julio Menem.



Silvia de Pé (Mujer)

Escuela municipal de teatro de Zaragoza. Técnica Lecoq con Mar Navarro y Andrés Hernández. Escuela de Phillipe Gaulier (Londres)

TEATRO (SELECCIÓN)

La señorita de Trevelez de Carlos Arniches. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente Teatro Fernán Gómez; *Luces de bohemia* de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Eduardo Vasco. TEATRO ESPAÑOL; *El caballero incierto* de Laila Ripoll a partir de Rosa Montero.

TEATRO ESPAÑOL y *Come y Calla*; *Tea rooms* de Luisa Carnés. Dir. Laila Ripoll. Teatro Fernán Gómez.

AUDIOVISUAL (SELECCIÓN)

Historias lamentables de Javier Fesser, *Machos alfa* de Laura Caballero, *Nina* de Andrea Jaurrieta, *Way down* de Jaume Balagueró, *Muertos SL* de Alberto caballero, *Mentiras pasajeras* de Félix Sabroso y Marta Font.



Elena Rayos (Muchacha 1 y Lavandera 2)

FORMACIÓN

Licenciada en interpretación por la Resad.

TEATRO (SELECCIÓN)

Luces de bohemia de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Eduardo Vasco. TEATRO ESPAÑOL. *Las locuras por el veraneo* de Carlo Goldoni. Dir. Eduardo Vasco. TEATRO ESPAÑOL Y Noviembre/ *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla. Dir. Eduardo Vasco.

Noviembre/ *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla. CNTC Y Noviembre/ *Reikiavik* de Juan Mayorga. Entre cajas producciones/ *Farsas y églogas* de Lucas Fernández. Dir. Ana Zamora. CNTC-Nao d'amores.

AUDIOVISUAL (SELECCIÓN)

Desaparecidos (Tele 5), *Acacias 38* (Tve), *Cuéntame cómo pasó* (Tve), *El comisario* (Tele 5), *Al salir de clase* (Tele 5), *Arrayán* (Canal Sur), *Políticamente incorrectos* de Arantxa Echevarría, *Leo* de José Luis Borau.



Lucia Bravo (Hermana mayor)

FORMACIÓN

Licenciada en interpretación por la Resad. Estudios de interpretación con Denis Rafter, José Carlos Plaza y Carles Alfaro. Formación en voz con Vicente Fuentes.

TEATRO (SELECCIÓN)

Luces de bohemia de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Eduardo Vasco. TEATRO ESPAÑOL. *La regenta* de Leopoldo Alas. Dir. Helena Pimenta. Secuencia 3. *La boda de tus muertos* de Pablo Canoales, *La mitad olvidada*. Dir. Juan Carlos Puerta. *La gotera*. Dir. Ascen caballero. *La cena de los generales*. Dir. Miguel Narros.

AUDIOVISUAL (SELECCIÓN)

Amar es para siempre (Diagonal tv), *Vis a vis* (Globomedia), *Historias para no dormir* (Isla producciones), *Hospital central* (Videomedia) *Arrayán* (Canal 9), *Centro médico* (Zebra producciones), *Caronte* (Mediaset), *El instante decisivo* (Atresmedia), *Palomares* (Movistar)



Luzzia Manuela (Muchacha 2)

FORMACIÓN

Licenciada en interpretación por la Resad. Danza Butoh con Manuela Gilabert y Rita Soma. Interpretación y análisis de textos en Grumelot.

TEATRO (SELECCIÓN)

Como las grecas de Laura Garmo. Dir. Laura Garmo. Teatro Abocajarro; *Las bacantes* de Eurípides; Sakoto Ichihara. Dir. Ares B. Fernández; *Círculo de tiza caucasiano* de Bertold Brecht. Dir. Jesús Salgado. *Sentidos* de Anja Hilling. Dir. Jesús Salgado. *Tras la escena* de Fernando Peñuela;

AUDIOVISUAL (SELECCIÓN)

Yo la parca (cortometraje), *Hospital central* (Telecinco), *Delirio* videoclip para La última copa.



Lidia Guillem (Violín/Hermana menor)

FORMACIÓN

Licenciada en interpretación por la Resad/BA (hons) Acting first class/Taller Suzuki y Viewpoints Teatro Lab/Dirección con Carlota Ferrer/Seftape surgery con Lucy lennox y Camila Isola.

TEATRO (SELECCIÓN)

Antona García de Tirso de Molina. Dir.. Laura Garmo; *El arte de ser comediante* de Laura Garmo y Nacho León Teatro A Bocajarro; *El destino de una mujer* a partir de Lope de Vega. Dir. Laura Garmo y Nacho León.

AUDIOVISUAL (SELECCIÓN)

Respira (Netflix), *Una, tres* de Miguel Lozano, *The Erinees* de Miguel Lozano, *And so fell the sky* de Miguel Lozano, *Outsiders* de Claro García, *Hamelin* de Silvia Conesa



Cristina Salvador (Piano/Muchacha 3)

FORMACIÓN

Licenciada en interpretación por la Resad/Interpretación y dirección escénica en cetro de directores/Entrenamiento vocal con Felipe Forastieri/Grado profesional en Piano.

MUSICALES (SELECCIÓN)

Musicales: *La historia interminable* (Beon entertainment)/*El médico* (Beon entertainment)/*Feliz Lunes* (Barandi producciones)/*Pura cara dura* (Odeon-Imperdible); *Cenicienta, el musical* (East end producciones)

TEATRO (SELECCIÓN)

Lorca, Vicenta. Dir. Pepe Bornás Teatro Fernán Gómez; *Cuando las canciones dejen de hablar de nosotros*. Dir. Julio Béjar; *Qué fue de Carmela*. Dir. Sergio Toyos.



Carolina González (Escenografía y utilería)

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Diplomada en Artes y Oficios (Interiorismo) por la Escuela de Artes Decorativas de Madrid.

Diseña escenografías y vestuario en producciones de ópera, teatro, danza y circo para instituciones públicas como Teatro Real, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Abadía, Teatro Circo

Price, Teatres de la Generalitat Valenciana, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March o Teatro Calderón de Valladolid entre otros.

Ha trabajado con directores como Eduardo Vasco, Beatriz Argüello, Carlos Infante, Yayo Cáceres, Álvaro Lavín, Alejandro Chacón o Vanessa Martínez, entre otros. Cabe destacar su trabajo en los últimos años con el Teatro Libre y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y algunas de las compañías privadas más activas del panorama español como Noviembre Compañía de Teatro, Entrecajas producciones teatrales, Perfordance, Teatro de fondo, Compañía Rafaela Carrasco, Emilia Yagüe producciones o Ron Lalá.

Su trabajo se ha orientado principalmente hacia los grandes textos clásicos y contemporáneos del repertorio nacional y universal, con títulos como *Luces de Bohemia* de Valle Inclán; *Viejos tiempos* de Harold Pinter; *Ricardo III*, *El mercader de Venecia*, *Otelo*, *Noche de reyes*, *Macbeth* y *La tempestad* de William Shakespeare; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen; *El malentendido* de Albert Camus; *Anfitrión* de Plauto/Molière; *La gaviota* de Antón Chéjov; *La ruta de Don Quijote* de Azorín; *Espejo de Víctima* de Ignacio del Moral; *El Ciclista Utópico*, de Alberto de Casso; *Mestiza* de Julieta Soria; *Cervantina* y *Ojos de Agua* de Álvaro Tato; *Todo es enredos Amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba; *El caballero de Olmedo*, *El perro del hortelano*, *La moza de cántaro*, *Las bizarrías de Belisa*, *La estrella de Sevilla*, y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega; *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina; *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *Entre bobos anda el juego*, *Amo y criado* y *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla; *Valor*, *Agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén; y *Las locuras por el veraneo* de Carlo Goldoni.

En el ámbito lírico podemos mencionar los diseños de escenografía para las óperas *Tránsito* de Jesús Torres, *La voz humana* de Cocteau/Poulenc o *Las bodas de Fígaro* de Mozart/Da Ponte.



Lorenzo Caprile (Vestuario)

Se forma como modista en el Fashion Institute of Technology de Nueva York y en el Politécnico Internacional de la Moda de Florencia; también es licenciado en Lengua y Literatura por la Universidad de Florencia.

En 1986 empieza a trabajar para importantes firmas de moda, tanto italianas como españolas; pero no será hasta 1993 cuando abrió su propio taller en el madrileño barrio de Salamanca. Especializado en trajes de ceremonia a medida, sus prendas únicas y artesanales protagonizan desde hace más de 30 años la vida social española gracias a sus cortes magistrales y a su costura impecable.

Desde 2006 su nombre también está unido a la creación de vestuarios para teatro, cine, danza y ópera gracias a su faceta como figurinista, destacando sus trabajos para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes: *El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina.

Posteriormente ha diseñado el vestuario en montajes de Eduardo Vasco como *Noche de reyes* de William Shakespeare y *Otelo*, de William Shakespeare, *Hedda Gabler*, de Ibsen, *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, *Ricardo III* de William Shakespeare, *El caballero de Olmedo* (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021), *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022), *Las locuras por el veraneo* de Carlo Goldoni (2023), *Luces de Bohemia* de Valle Inclán (2024) y *Viaje hasta el límite* de Martín Santos (2025)

Ha recibido numerosos premios por su trayectoria profesional, destacando la Medalla de Oro al Merito en las Bellas Artes que le fue concedida por el Ministerio de Cultura en 2018. Desde 2017 es uno de los miembros del jurado del popular programa *Maestros de la Costura* de RTVE, y en 2022 fue el creador y el presentador del formato *Coser y Contar* para Telemadrid.

Ha realizado los figurines de la película *La dama boba*, de Lope Vega, dirigida por Manuel Iborra, trabajo por el que obtuvo el premio Biznaga de Plata al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga



Miguel Ángel Camacho (Iluminación)

Licenciado por la Universidad Autónoma en Historia Moderna y Contemporánea. Doctor por el ITM, Facultad de Filología, Universidad Complutense. Iluminador de teatros públicos y compañías privadas. Fue Profesor de iluminación de la Resad.

En 2003, obtuvo el premio Max y el Premio ADE a la mejor iluminación por *Luces de Bohemia* y en 2006 el premio Max por *Viaje del Parnaso*.

Entre sus publicaciones destacan la edición de *La luz melodía del arte escénico*, (Bolchiro, 2018). *Rogelio de Egusquiza* (Acotaciones, 2019), *Una mirada a una ensoñación*, (Instituto Cervantes (2024)). Ha obtenido diferentes premios de iluminación: Drama- Logue Critics Award, por *Love Council*, Los Ángeles.

Ha realizado diseños de iluminación para compañías publicas: CND, CNTE, CDN, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, TNC, CTC, Teatro Español de Madrid, y compañías privadas: Noviembre Teatro, Nao D'Amores, Ur Teatro, Astillero, Rafael Álvarez "El Brujo", Ron-Lalá, Ay teatro, etc.

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ilumina: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; *Viaje del Parnaso*, de Cervantes; *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; *Romances del Cid*; *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*; de Lope de Vega.

Otros montajes en los que ha trabajado con Eduardo Vasco son *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín; *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega; *Dedos*, de Borja Ortiz de Gondra; *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega; *La bella Aurora*, de Lope de Vega; *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón y *Hamlet*, *Noche de reyes*, *Otelo*, *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, *La ruta de Don Quijote* de Azorín, *Ricardo III* de William Shakespeare, *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2017), *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla (2018), *Carsi* de Eduardo Vasco (2019), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021), *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla (2022), *Las locuras por el veraneo* de Carlo Goldoni (2023), *Luces de Bohemia* de Valle Inclán (2024) y *Viaje hasta el límite* de Martín Santos (2025)

Distribuye



Cuca Villén
cuca@amoralteatro.es
646618121

Paula Llanelli
distribucion@amoralteatro.es
613372575

